

## **Dla Autorów**

### **Jak przygotować artykuł - wytyczne**

#### Autor

#### Tytuł

Abstrakt w języku angielskim. Długość abstraktu powinna wynosić od 200 do 1000 słów. W języku angielskim należy również podać tytuł artykułu.

Słowa kluczowe: od czterech do ośmiu słów kluczowych w języku angielskim

#### Formatowanie

Wymagana czcionka to Times New Roman o następujących rozmiarach: rozmiar 16 w imieniu i nazwisku autora (kapitałkami) oraz tytule artykułu (italikami); rozmiar 14 w podtytułach; rozmiar 12 w tekście głównym; rozmiar 10 w długich cytatach, przypisach dolnych oraz bibliografii. Interlinia powinna wynosić 1,5 w tekście głównym oraz 1,0 w przypisach i bibliografii.

#### Dodatkowe teksty

Poza abstraktem i słowami kluczowymi, publikowanemu artykułowi powinien towarzyszyć również adres e-mail Autora i jego adres pocztowy (w oficjalny języku kraju nadawcy), a także krótka notka biograficzna (100-200 słów) w języku angielskim.

#### Tytuły i źródła w tekście

Źródła bibliograficzne powinny być umieszczone w tekście głównym z podaniem nazwiska autora, roku publikacji oraz numerem(ami) strony źródłowej. Przykład: (Hasselblatt 1986: 86).

Tytuły prac wspomnianych w tekście głównym powinny być podawane w języku oryginału, np. *Keeweri, kriminal-jutustus Tallinna elust* (*Wrząca krew. Kryminał o życiu w Tallinie*, 1893), z tłumaczeniem tytułu na język artykułu i innymi dodatkowymi informacjami w nawiasie, jeśli źródło jest wymieniane po raz pierwszy. Tłumaczenia tytułów mogą być używane w tekście głównym wyłącznie w sytuacji, jeśli takie tłumaczenie naprawdę istnieje i tekst odnosi się bezpośrednio do tłumaczenia, a nie oryginału. W przypadku cytowania dzieł literackich, zarówno opublikowanych tłumaczeń, jak i fragmentów przetłumaczonych na potrzeby artykułu, należy wymienić tłumacza w przypisie dolnym. Lista źródeł bibliograficznych powinna być ułożona alfabetycznie, z pracami tego samego autora w porządku chronologicznym (od najwcześniejszej). Należy stosować się do formatowania podanego w arkuszu stylu i ograniczyć informacje bibliograficzne do niezbędnego minimum. Bibliografia powinna być czytelna również dla osób, które nie znają języka artykułu i specyficznego dla niego stylu redakcji bibliografii.

#### Bibliography / References / Works Cited

Beckett, S. 2012. Crossover Adaptations: The Art of Recycling Stories for All Ages – *Filoteknos*, 3, 37-59. [Article in a journal]

Budrewicz, Z. 2013. *Lekcje polskiego krajobrazu. Międzywojenna proza podróżnicza dla młodzieży*. Kraków: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego [monograph]

Delaroche, P. 2004. Les cent livres préférés des Français. – [http://www.lexpress.fr/culture/livre/les-100-livres-preferes-des-francais\\_809482.html](http://www.lexpress.fr/culture/livre/les-100-livres-preferes-des-francais_809482.html) (11.03.13) [Web page.]

Hasselblatt, C. 1986. Viivi Luik ja "Seitsmes rahukevad". – *Vikerkaar*, 6, 85–87. [Article in a journal.]

Hasselblatt, C. 2004. *Estnische Literatur in deutscher Sprache 1784–2003*. Bremen: Hempen Verlag.  
[A book.]

<http://lolalit.canalblog.com/archives/2011/06/19946818.html> (07.03.12) [Web link.]

Lotman, M. 2012. Verse as a semiotic system. – M. Lotman, M.-K. Lotman, eds., *Sign System Studies*, 40 (1/2), special issue: Semiotics of Verse. Tartu: University of Tartu Press, 18–51. [Article in a collective work.]