

# SPIS TREŚCI

<b>Wprowadzenie</b>	7
<b>Prawo</b>	
<b>Własnościowa koncepcja autorskich praw majątkowych – czy to ma sens? – <i>Paweł Lech</i></b>	15
<b>Prawo wobec niektórych wyzwań „rzeczywistości wirtualnej”, interaktywności i digitalizacji sztuki – <i>Krzysztof Kurosz</i></b>	41
<b>Patentowanie wynalazków biotechnologicznych – problemy i kontrowersje – <i>Anna Ostrowska-Tomańska</i></b>	63
<b>Rozwój kina niezależnego a prawo autorskie – <i>Jacek Wojtaś</i></b>	81
<b>Elektroniczne publikacje książkowe a ich ochrona prawna – <i>Agnieszka Łakomy</i></b>	101
<b>Ekonomia</b>	
<b><i>Peer production</i>: między rynkiem, przedsiębiorstwem i prawami własności – <i>Rafał Próchniak</i></b>	115
<b>Internet, Creative Commons i konkurencja na rynku muzycznym – <i>Patryk Galuszka</i></b>	135

## Socjologia i komunikacja społeczna

**Kształtowanie więzi społecznych w wolnej kulturze**  
– próba analizy teoretycznej – *Małgorzata Burnecka* 151

**Piractwo ogranicza, piractwo wzbogaca życie**  
**kulturalne w Polsce. Analiza dyskursu na temat**  
**praw autorskich, rynku rozrywki i udziału w kulturze**  
– *Justyna Hofmokl, Alek Tarkowski* 173

**Jak dają – to brać..., czyli problemy własności**  
**intelektualnej w Polsce** – *Anna Pawlina* 199

## Filozofia

**Nowy etos elity intelektualnej** – *Elżbieta Mrozek* 215

**Problem podmiotowości w sporze o patenty**  
**na oprogramowanie** – *Tymoteusz Słowiński* 235

## Abstrakty – Abstracts