

SPIS TREŚCI

Kalina Kupczyńska, Magdalena Saryusz-Wolska, Niemieckojęzyczne obsesje intermedialności. Wprowadzenie	7
Olga Katafiasz, Strategie uwodzenia. <i>Faust</i> w adaptacji Friedricha W. Murnaua	29
Martin A. Hainz, „Metafizyka jako teatr pudełkowy”. O możliwości ekranizacji <i>Markizy O.</i>	45
Marc Klesse, Los maluczkich. <i>Woyzeck</i> Georga Büchnera i Wernera Herzoga	65
Grażyna Stachówna, W stalowych okowach konwenansu: <i>Effi Briest</i>	85
Ewa Szponar, Bunt jest kobietą: <i>Błękitny anioł</i>	111
Carola Hilmes, Subtelny obserwator jako współsprawca: <i>Niepokoje wychowanka Törlessa</i> Volkera Schlöndorffa	133
Alicja Helman, Fantazmat dziecka: pięć adaptacji <i>Listu do nieznanym</i> Stefana Zweiga	151
Karolina Prykowska-Michalak, O korespondencji sztuk. <i>Proces</i> Franza Kafki	177
Olga Kozonkova, Requiem dla utraconego świata. <i>Marsz Radetzky’ego</i> Józefa Rotha w adaptacji Michaela Kehlmana	199

Beata Drygała , Filmowe oblicza zbrodni. <i>Obietnica</i> Friedricha Dürrenmatta	219
Magdalena Saryusz-Wolska , Sensacja polityczna i nuda filmowa. <i>Kot i mysz</i> Güntera Grassa w adaptacji Hansjürgena Pohlanda	237
Kalina Kupczyńska, Elżbieta Kapral , O medialności kłamstwa i iluzji: Jakub Łgarz a Jurek <i>Pisarz</i>	259
Magdalena Kempna-Pieniążek , Rozmowy w czasie podróży: Wim Wenders i Peter Handke	281
Joanna Drynda , „Nieszczęście kobiet jest szczególnie nieuchronne i całkiem niepotrzebne”. <i>Malina</i> Ingeborg Bachmann w reżyserii Wenera Schroetera	301
Sascha Seiler , Gdzie jest Böll? Znikający autor a film niemiecki	323
Gudrun Heidemann, Artur Pełka , Balansowanie na granicy (ekranu). <i>Pianistka</i> Elfriede Jelinek w ekranizacji Michaela Hanekego	341
Ewa Fiuk , Czytając obrazy, oglądając zapachy, wachając słowa... O synestetycznym świecie <i>Pachnidła</i> Patryka Süskinda i Toma Tykwera	353
Frank M. Schuster , O „autentyczności symulacji”. <i>Rodowody</i> Roberta Schindla	377
Filmografia	399
Noty o autorach	407
Indeks filmów	413
Indeks osób	417