

Spis treści

Wprowadzenie	9
Wstęp	11
Studia nad kinem Japonii na świecie	11
Studia nad kinem Japonii w Polsce	21
Cele i obszary problemowe pracy	28
Struktura pracy	37
1. Misemono: świat przedfilmowych atrakcji	41
Ogólna charakterystyka i wewnętrzne zróżnicowanie <i>misemono</i>	43
<i>Misemono</i> i przedfilmowe media wizualne	52
Tendencje realistyczne w ramach <i>misemono</i>	63
Dydaktyczny wymiar <i>misemono</i>	68
Cenzura <i>misemono</i>	73
<i>Yose</i> – japoński wodewil	75
2. Kino przybywa do Japonii	83
Kinetoskop – pierwsza technologia filmowa w Japonii	85
Import technologii do zbiorowej projekcji filmów	95
Konkurencja między wczesnymi przedsiębiorcami filmowymi	101
Wczesna recepcja i promocja kina	113
Branża filmowa po 1897 roku	124
3. Początki produkcji filmowej w Japonii	135
Japonia w katalogu Lumière et C ^{ie}	135
Oblicza Japonii w filmach Shibaty, Girela i Veyre’a	142
Japonia na zachodnich ekranach	152
Sklep fotograficzny Konishi i pierwsze filmy produkcji japońskiej	157

Stowarzyszenie Japońskich Ruchomych Fotografii i załączki filmu fikcyjnego	164
Pierwsze filmy na postawie spektakli <i>kabuki</i>	171
W stronę filmu dokumentalnego – narodziny formuły <i>jiji eiga</i>	180
4. I wojna chińsko-japońska i wojna rosyjsko-japońska jako impuls do rozwoju japońskiej branży filmowej	195
I wojna chińsko-japońska w japońskich mediach	198
Wojna rosyjsko-japońska a media	211
Wojna rosyjsko-japońska w zachodnich filmach	221
Wojna rosyjsko-japońska na japońskich ekranach	247
5. Profesjonalizacja japońskiej branży filmowej	263
Umasowienie kina w Japonii w drugiej dekadzie XX wieku	265
Rozwój przemysłu filmowego po wojnie rosyjsko-japońskiej	272
Shōkichi Umeya i M. Patē Shōkai	282
Powstanie Nikkatsu i nieudana próba monopolizacji japońskiej branży filmowej	297
Charakterystyka japońskiej branży filmowej w drugiej dekadzie XX wieku	299
Makino i Onoe – „ojciec japońskiego kina” i jego największa gwiazda	324
„Skandal zigomarowski” i wykształcenie się systemu cenzury filmowej	338
Podsumowanie	355
Bibliografia	359
Indeks osób	385
Indeks filmów	393
Indeks rzeczowy	407
Aneks 1: Wykaz ilustracji	413
Aneks 2: Wykaz tabel	419
Abstrakty	421