

Spis treści

Wstęp	9
Rozdział I	
Co nam zostało z tamtych lat..., czyli o pokoleniu jugonostalgików	25
1. Wokół problematyki pokolenia.	25
1.1. Koncepcje pokolenia – przegląd problematyki	26
1.1.1. Koncepcje biologiczne	29
1.1.2. Koncepcje społeczno-kulturowe.	32
1.2. Czynniki składające się na powstanie pokolenia	37
1.2.1. Przeżycie pokoleniowe i wyznaczniki świadomości generacyjnej.	38
1.3. Czym jest pokolenie? Próba określenia własnego stanowiska	39
2. Pożegnanie z Jugosławią... ..	43
2.1. MY. Manifest pokolenia czy problemy z samookreśleniem?	45
2.2. Nostalgiczna Jugosławia w krytyce rodzimej i obcej	52
Rozdział II	
Formy pamięci.	59
1. Fenomen pamięci	59
2. Kategoria pamięci zbiorowej.	61
2.1. Pamięć zbiorowa w ujęciu Maurice’a Halbwachsa	62
2.2. Pamięć zbiorowa a pamięć pokoleniowa.	64
2.3. Kategoria pamięci zbiorowej w badaniach literaturoznawczych	68
3. Mediatyzacja pamięci.	70
4. Formy pamięci	74
4.1. Pamięć zaklęta w przedmiotach	74
4.1.1. Muzealizacja przeszłości	76
4.1.2. Historia w rzeczach zapisana	88
4.2. Autobiografie wizualne. Fotografia jako medium rekonstrukcji przeszłości	96

4.2.1. Fotografia pamiątkowa	97
4.2.2. Album o nieistniejącym świecie	103
4.3. Słownik miejsc wymaganych	110
4.4. Od nagrania magnetofonowego do „książki mówionej”: Narracja (auto)biograficzna Davida Albahariego	116
Rozdział III	
Gatunki	129
1. W kręgu literatury autobiograficznej	129
1.1. Autobiografizm, literatura autobiograficzna, autofikcja – definicyjne niuansy i możliwości	130
1.2. Świadectwo, wyznanie czy wyzwanie? Trójkąt autobiograficzny Małgo- rzaty Czerwińskiej	134
2. <i>Czarnobylskie truskawki</i> Vesny Goldsworthy – dziennik dzieciństwa i mło- dości, dziennik choroby, dziennik wojenny	134
2.1. Dziennik intymny – ewolucja gatunku i jego odmiany	134
2.2. Dziennik w serbskiej tradycji literackiej	136
2.3. Formy dziennika w <i>Czarnobylskich truskawkach</i>	138
2.3.1. Dziennik okresu panieństwa (dzieciństwa i młodości)	139
2.3.2. Dziennik mężatki	143
2.3.3. Dziennik choroby	144
2.3.4. Dziennik wojenny	149
3. Esej jako autobiografia	152
3.1. Cztery wieki eseju	153
3.2. Dziennik czy esej? Dwa żywioły prozy w <i>Amerykańskim fikcjonarzu</i> Dubravki Ugrešić	156
3.3. Esej jako autobiografia pokolenia. Ujęcie Slavenki Drakulić	160
4. Autofikcja i autokreacja. Powieściowe przetworzenia dokumentu osobistego .	165
4.1. Dokument a literatura. Problemy z genologią	165
4.2. Nenada Veličkovića gra z konwencją powieści i dziennika	167
4.3. <i>Muzeum bezwarunkowej kapitulacji</i> , czyli hybrydy gatunkowe Du- bravki Ugrešić	176
4.4. Między fikcją a prawdą. Pamiętnik mówiony Davida Albahariego	199
Rozdział IV	
Tożsamość narracyjna	207
1. Tożsamość narracyjna – próba definicji	207
1.1. Narracja jako klucz do zrozumienia świata	209
1.2. Narracyjny charakter tożsamości	213
2. Rozpad Jugosławii, mity narodowe i meandry tożsamości	215
3. Narracyjny wymiar tożsamości (post)jugosłowiańskiej	227

Zakończenie.....	237
Bibliografia.....	243
Rezime	259
Summary	261
Indeks nazwisk.....	263