

# Spis treści

Przedmowa . . . . .	5
Wstęp . . . . .	9
1. Stan badań . . . . .	13
2. Portrety rajców miejskich w Holandii i w Niemczech XVI-XVII w. . . . .	21
2.1. Portrety indywidualne . . . . .	21
2.2. Portrety grupowe . . . . .	28
3. Wrocławska Rada Miejska . . . . .	37
3.1. Historia i funkcjonowanie . . . . .	37
3.2. Sylwetki członków Rady Miejskiej z lat 1667-1668 . . . . .	49
3.2.1. Rajcy właścivi . . . . .	49
3.2.2. Ławnicy . . . . .	56
3.2.3. Syndycy . . . . .	62
3.2.4. Sekretarze . . . . .	64
4. Charakterystyka malarstwa wrocławskiego 1. połowy XVII w. . . . .	65
5. Życie i twórczość Georga Scholtza Młodszego . . . . .	69
6. Cykl portretów wrocławskich rajców miejskich z 1667 r. . . . .	73
6.1. Opis . . . . .	73
6.2. Okoliczności powstania. Cykl <i>Germanus Vratislaviae Decor.</i> . . . .	75
7. Portret zbiorowy rajców miejskich z 1668 r. . . . .	81
7.1. Miniatury z 1659 r. jako studia wstępne do portretu . . . . .	81
7.2. Opis . . . . .	83
7.3. Okoliczności powstania . . . . .	88
7.4. Wymowa ideowa obrazu . . . . .	90
7.5. Najbliższe analogie . . . . .	96
Zakończenie . . . . .	99
Aneks . . . . .	101
Źródła i bibliografia . . . . .	109
Spis ilustracji . . . . .	117
Zusammenfassung . . . . .	123
Summary . . . . .	129