

Spis treści

Angelus Silesius: <i>Święta uciecha duszy Albo Duchowne pieśni pasterskie rozmówianej w swym Jezusie Psyche</i> „Nie mówcie mi o skarbach, złocie Ni o świeckiej wspaniałości” (CEZARY LIPIŃSKI)	9
Rose Ausländer: <i>Autoportret i inne wiersze</i> W poszukiwaniu tożsamości (MARIA KŁAŃSKA)	19
Thomas Bernhard: <i>Amras</i> Wiwisekcja rozpadu (DOROTA SZCZĘŚNIAK)	29
Wolfgang Borchert: <i>Pod drzwiami</i> Kim jest Wolfgang Borchert? (KATARZYNA NOWAKOWSKA)	35
Ulrich Alexander Boschwitz: <i>Podróżny</i> W matni (ALEKSANDRA BEDNAROWSKA)	47
Hermann Burger: <i>Prestidigitator Diabelli</i> Autodestrukcyjna iluzja językowego prestidigitatora (DOROTA SOŚNICKA)	57
Elias Canetti: <i>Masa i władza</i> Podręcznik dla adeptów sztuki rządzenia? (KRZYSZTOF HUSZCZA)	71
Max Frisch: <i>Stiller</i> Meandry wolności i wyobraźni (ZYGMUNT MIELCZAREK)	79
Arno Geiger: <i>U nas wszystko dobrze</i> Rodzina z Austrią w tle (JOANNA ŁAWNICKOWSKA-KOPER)	93
Wilhelm Genazino: <i>Abschaffel. Trylogia</i> Traktat o samotnym wilku (GRZEGORZ KOWAL)	105
Heinrich Gerlach: <i>Zdradzona armia</i> Wojna, hipnoza, archiwum. Historie odnajdywania powieści <i>Zdradzona armia</i> Heinricha Gerlacha (MONIKA WOLTING)	133
Erich Hackl: <i>Wesele w Auschwitz</i> Literatura faktu przeciw zapomnieniu (ANETA JACHIMOWICZ)	141

Peter Handke: <i>Konno przez Jezioro Bodeńskie</i> Zniewalająca siła języka (PIOTR MAJCHER)	151
Peter Handke: <i>Godzina, w której nie wiedzieliśmy nic o sobie nawzajem</i> Godzina prawdy o teatrze (EDWARD BIAŁEK I JUSTYNA RADŁOWSKA)	159
Peter Handke: <i>Don Juan (sam o sobie opowiada)</i> Tajemnica współczesnego Don Juana (JUSTYNA RADŁOWSKA)	169
Gerhart Hauptmann: <i>Kacierz z Soany</i> Z pamiętnika heretyka (JOANNA MAŁGORZATA BANACHOWICZ)	175
Janosch: <i>Cholonek, czyli dobry Pan Bóg z gliny Szczęśliwy, kto poznał Hrdlaka</i> Śląska dylogia (MICHAŁ SKOP)	185
Janosch: <i>Ach, jak cudowna jest Panama</i> Panama Janoscha jako <i>locus amoenus</i> (ANGELA BAJOREK)	195
Immanuel Kant: <i>Rozprawy z historii filozofii i inne pisma</i> Historia i moralność – historiozofia Kanta (PAWEŁ PIENIĄŻEK)	205
Georg Christoph Lichtenberg: <i>Aforyzmy</i> Oświecony zdrowy rozsądek (KRZYSZTOF SZTALT)	223
Marcin Luter: <i>Katechizm i inne pisma</i> Zawikłane drogi nowoczesnego myśliciela religijnego (ZBIGNIEW KAŻMIERCZAK)	231
Walter Moers: <i>Miasto Śniących Książek</i> Quest i magia w labiryntach Bibliopolis (SZYMON GĘBUŚ)	245
Gustav Meyrink Georg Heym: <i>Gabinet figur woskowych Obląkanie</i> Literackie obrazy szaleństwa (BEATA KOŁODZIEJCZYK-MRÓZ)	259
Robert Musil: <i>Niepokoje wychowanka Törlessa</i> Cieleśna przemoc i transcendentne wątpliwości (KRZYSZTOF SZTALT)	271
Sten Nadolny: <i>Odkrywanie powolności</i> Klasyk postmodernizmu (CEZARY LIPIŃSKI)	281
Emine Sevgi Özdamar: <i>Most nad Złotym Rogiem</i> Powieść o inicjacji i emancypacji (ANNA WARAKOMSKA)	293
Ewald Palmethofer: <i>niezameżna</i> W interesie sprawiedliwości (KRZYSZTOF TKACZYK)	305
Johann Heinrich Pestalozzi: <i>Jak Gertruda uczy swoje dzieci</i> Ptak z Appenzell. Pestalozziego traktat o nauczaniu i wychowaniu dzieci ludu (GRAŻYNA BORKOWSKA)	311

Martin Pollack: <i>Śmierć w bunkrze</i> W infernie rodzinnych wspomnień (SZYMON GĘBUŚ)	329
Christoph Ransmayr: <i>Latająca góra</i> Współczesna (przy)powieść o dwóch braciach (KRZYSZTOF KŁOSOWICZ)	337
Robert Schindel: <i>Rodowody</i> Historia nieodpamiętana (ANETA JACHIMOWICZ)	347
Arno Schmidt: <i>Republika uczonych</i> Republika uczonych: „Gdyby pan rozpiął nad nią namiot, to byłby największy cyrk na świecie” (NATALIA ŻARSKA)	355
Arthur Schnitzler: <i>Jak we śnie</i> Oniryczny „dramat” erotyczny (KRZYSZTOF SZTALT)	365
Winfried Georg Sebald: <i>Austerlitz</i> Meandry (nie)pamięci (MONIKA BLIDY)	375
Oswald Spengler: <i>Zmierzch Zachodu</i> Faust w obliczu <i>amor fati</i> (ALEKSANDER GEMEL)	383
Peter Turrini: <i>Polowanie na szczury Józef i Maria</i> <i>Coitus</i> na śmieciach cywilizacji (EDWARD BIAŁEK I KATARZYNA NOWAKOWSKA)	397
Max Weber: <i>Etyka protestancka a duch kapitalizmu</i> O sile ducha (MARIUSZ ZEMŁO)	407
Juli Zeh: <i>Orły i anioły</i> Polityczno-miłosna historia ze zorganizowaną przestępczością i z wojną na Bałkanach w tle (AGNIESZKA SOCHAL)	421