

Spis treści

Wstęp	7
I. W poszukiwaniu tożsamości – modele bohaterek w literaturze młodzieżowej	13
1.1. Tożsamość społecznie konstruowana	15
1.2. Dziewczyna uwikłana – gospodyni domowa	28
1.3. Lalka Barbie	34
1.4. Lolitka	43
1.5. Nastoletnia matka	51
1.6. Artystka	60
1.7. Księżniczka	67
1.8. Panna Nikt	73
II. „Aż do dziś byłam małą dziewczynką” od inicjacji w stronę (nie) dojrzałości i kontestacji	79
2.1. W kręgu inicjacji. O tak zwanej prozie kobiecej	81
2.2. Dziewczynka wtajemniczona	91
2.2.1. Inicjacja Marianny	92
2.2.2. Inicjacja Panny Nikt	99
2.2.3. Inicjacja Erny Eltzner	107
2.3. „Dziewczynka” niedojrzała	115
2.4. Anty – księżniczka	124
2.5. „Inna” dziewczyna – inna dojrzałość	128
2.6. Buntownicza	135
III. Bohaterki prozy młodzieżowej w scenerii rodzinnej	143
3.1. Od tradycji w stronę rodziny „nowoczesnej”	145
3.2. Łagodne i potulne dziewczyny pod presją rodzinną	153
3.3. Grzeczne panienki w tak zwanych „dobrych domach”	158
3.4. Bohaterki na marginesie rodziny „nowoczesnej”	166
3.5. Niepokojące więzi – matki i córki	180
3.6. „Zagubione” bohaterki w relacjach z ojcem	195
IV. Dziewczyna w rodzinie „niedoskonałej”	205
4.1. Wobec braku miłości	207
4.2. Zniewolona traumą dzieciństwa	220

4.3. W obliczu okrucieństwa i przemocy	226
4.4. W walce z mitami rodzinnymi	232
4.5. Wobec trudów rodzinnych – „z przymrużeniem oka” ..	241
4.6. Bezsilna i zalekniona	248
V. Czy o tym dziewczynie wiedzieć nie wypada?	253
5.1. Pomiędzy przymusową niewinnością a wyzwolonym sekssem	255
5.2. W poszukiwaniu miłości i cielesnych zbliżeń	265
5.3. Seksualność nieświadomiona kontra macierzyństwo	275
5.4. Bez tajemnicy – dziewczyna pozornie wyzwolona	285
5.5. Przelamywanie tabu	292
5.6. Niewinne, czyste i nieświadomione	297
VI. W stronę „kobiecości” – ciało zniewolone?	305
6.1. Doświadczenia ciała w narracji kobiecej	307
6.2. Dziewczęce ciało w opresji	310
6.3. Seksualność raczej nie oswojona	321
6.4. Ciało oswojone inaczej	343
6.5. Ciało w kulturze konsumpcji	350
VII. Literatura wobec dylematów kultury współczesnej.	
Dziewczyna w drodze do niezależności	363
7.1. Kreacje bohaterki w tak zwanej powieści dla dziewcząt a wyzwania i problemy XX i XXI wieku ...	365
7.2. Bohaterka współczesnej prozy a rzeczywistość nieliteracka	381
7.3. Przeciwno zniewoleniu – dziewczyna w nowej rzeczywistości	396
7.4. Kreacje dziewczyn we współczesnej prozie „męskiej”	405
Zakończenie	415
Bibliografia podmiotowa	429
Bibliografia przedmiotowa	433
Indeks nazwisk	443