

# SPIS TREŚCI

## MÓJ TEATR

Trochę wspomnień . . . . .	11
Gdzie zaczyna się teatr? . . . . .	16
Czego dowiedziałem się w teatrze, o teatrze? . . . . .	23
Dlaczego teatr lalek dla dzieci? . . . . .	25
Tworzę teatr. I co się wtedy dzieje? . . . . .	27
Reżyser – artysta czy rzemieślnik? . . . . .	28
Teatr – własne doświadczenie . . . . .	33
Wizja reżysera . . . . .	38
Warunki sceniczne a odbiór treści . . . . .	43
Aktor z lalką na scenie . . . . .	47
Rekwizytorium . . . . .	53
Teatr, jaki jest? . . . . .	70

## O TEATRZE I WOKÓŁ SPRAW TEATRU

Dawna a obecna lalka . . . . .	77
Przestrzeń teatralna . . . . .	81
Przykład innej przestrzeni . . . . .	86
Tożsamość lalkarza . . . . .	91
Lalka bohater . . . . .	99

Aktor i maska. Animacja lalek . . . . .	106
Praca nad lalką . . . . .	116
Wokół siebie . . . . .	128
Realizacja przedstawienia . . . . .	132
Dobór obsady spektaklu . . . . .	136
Możliwości aktora . . . . .	140
Szacunek dla kukielki . . . . .	143
Odrębność artystyczna . . . . .	145
Co zatem robi reżyser? . . . . .	148
Wiem, czy nie wiem? . . . . .	150
Stop maszyna . . . . .	155
Pustka rzeczy . . . . .	158
Odrodzenie kukielki . . . . .	160
Potyczki z lalką . . . . .	170
Zmienia się zmiana . . . . .	181
Człowiek i lalka . . . . .	183
Teatr światła . . . . .	190
Co się zmieniło w teatrach? . . . . .	194
Lalkarz . . . . .	200
Widz . . . . .	201
Reżyserskie utarczki . . . . .	203
Gdzie jest koniec? Wizja spektaklu . . . . .	207
Niekiedy biernie . . . . .	211
Takie sobie doświadczenie . . . . .	215
Cenzura a inne czynniki . . . . .	217
Zarys postaci w sztuce . . . . .	219

## MŁOT NA TEATR

Rozmowa filozofa z artystą . . . . .	225
Wymiar reżyserii lalkarskiej . . . . .	233
Czym jest reżyseria? . . . . .	239
Przedstawienie rzeczywistości . . . . .	242
Dowolna przestrzeń . . . . .	244

Znaczenie lalki teatralnej . . . . .	247
Nietypowe formy . . . . .	252
Mistrz-czeladnik . . . . .	255
Co chce powiedzieć reżyser? . . . . .	260
Znaczenie przedmiotu użytkowego . . . . .	265
Ucywilizowanie lalki . . . . .	268
Nauczanie lalkarstwa . . . . .	270
Zwycięstwo teatru kukielki . . . . .	284
Przybornik kopisty . . . . .	290
Zanim powstanie obraz sceniczny . . . . .	296
Wokół spektaklu . . . . .	305
Praca nad <i>Czarownicami</i> . . . . .	313
Klimat przedstawienia . . . . .	324
Wizje Don Kichota . . . . .	326
WYBRANE TERMINY . . . . .	345
O AUTORZE . . . . .	361
NOTA EDYTORSKA . . . . .	367