

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne

TRANSFER

Andrzej Dębski, *Otchłań* w Warszawie. Przyczynek do opisu przełomu medialnego i diagnozy popularności Asty Nielsen na ziemiach polskich przed I wojną światową 15

Urszula Biel, Polsko-niemiecka wymiana filmowa w latach 1933–1939 31

Beata Dorota Lakeberg, Polska kinematografia na łamach enerdowskiego czasopisma filmowego „Film Spiegel” 51

KOPRODUKCJE

Karina Pryt, Polsko-niemieckie koprodukcje *August Mocny* i *Dyplomatyczna zona* w służbie nazistowskiej polityki wschodniej w latach 1934–1939 69

Margarete Wach, Polsko-niemieckie koprodukcje w latach 1956–2010 na tle dystrybucji i recepcji polskich filmów w Niemczech 85

Lars Jockheck, „Jesteśmy internacjonalistami”. Enerdowsko-polska koprodukcja filmu *Milcząca gwiazda* 109

Konrad Klejsa, *Piłat i inni* Andrzeja Wajdy – filmowy *street art* w przestrzeni epok i kultur 129

ODBLASKI

- Magdalena Saryusz-Wolska**, W ruinach i odbudowie:
niemiecka i polska kinematografia w latach 1945–1949 151
- Maren Röger**, Ucieczka, wypędzenie i utrata ojczyzny
w filmach polskich i niemieckich 171

STEREOTYPY

- Eugeniusz Cezary Król**, Obraz Niemca w polskim filmie
fabularnym w latach 1946–2005. Przyczynek do dyskusji
nad heterostereotypem narodowym w relacjach
polsko-niemieckich 193
- Grażyna Stachówna**, *Drogi pośród nocy* Krzysztofa
Zanussiego i inne filmowe romanse polsko-niemieckie 231
- Schamma Schahadat**, Anna/Agnieszka: kulturowe
konteksty (polskiej) bohaterki *Strajku* Volkera Schlöndorffa . . . 259

POGRANICZA

- Kristin Kopp**, Estetyka przestrzeni polsko-niemieckiego
pogranicza i jej polityczne konteksty w filmach szkoły
berlińskiej (na przykładzie filmu *Zaginieni* Christopha
Hochhäuslera) 277
- Renata Makarska**, „Uwięzieni w Europie”. Pogranicze
polsko-niemieckie w wybranych niemieckich filmach
dokumentalnych po 1990 roku 297
- Noty o autorach 315
- Nota o pierwodrukach 319
- Indeks tytułów filmów i seriali 321
- Indeks nazwisk 329