

Inhalt

Zu diesem Band.....7

I. Zäsuren – Tendenzen – Haltungen

Karl Müller: *Sieben Jahre später in einem Totenhaus* oder
Zäsuren ohne Folgen? Zu einigen Voraussetzungen
des literarischen Lebens in Österreich nach 1945.....11

Leszek Żyliński: Waren die fünfziger Jahre nur unpolitisch?
Ein Blick auf die westdeutsche Literatur
und Öffentlichkeit.....43

Sigrid Schmid-Bortenschlager: Österreichische Literatur
von Frauen in den fünfziger Jahren.....59

Edward Bialek: ‚Das Lange Jahrzehnt des Experiments‘.
Anmerkungen zu neoavantgardischen Tendenzen
in der Literatur der fünfziger Jahre.....81

Leszek Żyliński: Europa als Vorstellung. Der europäische
Gedanke in den Essays deutscher Schriftsteller
in den fünfziger Jahren des 20. Jahrhunderts.....105

II. Einzelstudien

Wojciech Kunicki: Hans Lipinsky-Gottersdorfs Erzählkunst
der 50er Jahre. Beispiel: *Wanderung im dunklen Wind*.....123

Ralf Heyer: Friedrich Georg Jünger. Ein konservativer
Mahner im Widerstand gegen den Zeitgeist.....147

Tobias Wimbauer: Zu Ernst Jüngers Prosastück *Ortners
Erzählung*.....165

Jürgen Joachimsthaler: „Mit vielen Bedenken“.
Zu Hans Henny Jahnns (Nachkriegs-) Poetologie.....173

Monika Hryniewicka: Die Flucht in die Freiheit
als Hauptmotiv im Werk von Alfred Andersch.....187

Monika Grucza: „Sittlich-politische Umkehr“
als Rettungsweg vor der totalen Vernichtung
im Atomzeitalter. Zu dem Vorschlag Karl Jaspers'209

Andrzej Pilipowicz: Die Selbst- und Welterfahrung. Der
Existenzialismus im Werk von Hans Erich Nossack.....233

Tomasz Waszak: Ist Thomas Bernhard ein Autor der fünfziger Jahre?.....	253
Joanna Jabłkowska: Kafka und die Folgen. Martin Walsers Anfänge in den 50er Jahren.....	273
Marek Podlasiak: Günter Grass' frühe Dramatik.....	299
Maren Jäger: Unzuverlässiges Erzählen in der <i>Blechtrommel</i> von Günter Grass.....	319
Markus Krzoska: Das deutsche Bild von den ehemaligen Ostgebieten und von Polen in Reiseberichten der fünfziger und frühen sechziger Jahre des 20. Jahrhunderts.....	355