

SPIS TREŚCI

Do Czytelnika	7
Część pierwsza: <i>Ucieleśniać</i>	11
Cuda kina albo życie jako trik	13
Widzieć i być widzianym – techniki kulturowe wczesnego kina	47
Kobiecość nadreprezentowana: Leni Riefenstahl	73
Ciało ekranowe jako medium pamięci kulturowej	93
Część druga: <i>Sondować</i>	117
Drogi do siły i piękna, czyli o kulturze czasu wolnego w kinie weimarskim	119
Niemcy wychodzą z mroku, czyli wojna w kinie 1945–1949	147
Heimatfilm albo realizm kapitalistyczny Niemiec Zachodnich	179
Kino „żałosnych ludzi” – wczesne filmy Rainera Wenera Fassbindera	201
Część trzecia: <i>Kolekcjonować</i>	229
Rochus Gliese albo jak uczynić Wrocław miastem filmowym	231
Dziwne kino, czyli filmowiec w Bauhausie: László Moholy-Nagy	253
Franz Wachsmann i Michael Jary: komponować dla filmu w Berlinie	277
Spis ilustracji	311
Nota bibliograficzna.	313
Indeks filmów	315
Indeks osób	322