

Inhalt

| | |
|--|----|
| VORWORT | 9 |
| TEXTE. | 11 |
| MARTINE DALMAS | |
| Rhetorik: eine Friedensbrücke?. | 13 |
| PAWEŁ BAŁ | |
| Ist „tautologisch“ fehlerhaft, akzeptabel oder rhetorisch relevant? | 23 |
| ZOFIA CHŁOPEK | |
| Das multilinguale mentale Lexikon aus der Sicht der Psycholinguistik, der Neurolinguistik und des Konnektionismus. | 33 |
| STANISŁAW PRĘDOTA | |
| K.F.W. Wander und W. Mieder als Parömiographen | 41 |
| RENATA BUDZIAK | |
| Deutsch-polnische Phraseologie aus historischer Perspektive | 51 |
| MAREK BISZCZANIK | |
| Schreibsprachen mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Schlesiens zwischen ostmitteldeutschem Usus und lokalem Dialekt | 59 |
| RICHARD ROTHENHAGEN | |
| Orts- und Ortsbewohnerbezeichnungen in den ehemaligen deutschen Mundarten Mährens und Mährisch-Schlesiens | 67 |
| MAREK LASKOWSKI | |
| Interaktive Aspekte der Partikeln und Phraseologismen. Was ist erwartbar in der Interaktion Wut? | 75 |
| RENATA KOZIEŁ | |
| Konzeptualisierung der Intensität von negativen Emotionen dargestellt am Beispiel der verbalen Kollokatoren von <i>Ärger</i> , <i>Wut</i> und <i>Zorn</i> | 83 |
| EDYTA BŁACHUT | |
| Die Opposition Vollform – Kurzwort. Eine Wertabstufung? Ein Versuch zum pragmatisch-integrativen Beschreibungsansatz. | 91 |
| MAGDALENA ŻYŁKO-GROELE | |
| Antonyme, Polaritäten und Gegenüberstellungen in Dokumenten des Dritten Reichs über Musik | 99 |

| | |
|--|-----|
| JOANNA SZCZEK | |
| Farben der Emotionen in der deutschen und polnischen Phraseologie (am lexikografischen Material) | 105 |
| ANNA URBAN | |
| Zur Bedeutungsverselbstständigung der Posener Phraseologismen | 117 |
| VĚRA HÖPPNEROVÁ | |
| Deutsch-tschechische Stolpersteine im Bereich der Fremdwörter | 125 |
| MICHAŁ SMUŁCZYŃSKI | |
| Valenzkontraste der Aspektpaare im Polnischen – Einführung in die Problematik. | 131 |
| TERESA MARIA WŁOSOWICZ | |
| Der Sprachverfall am Beispiel des Schwedischen als L4 polnischer Germanistikstudenten | 137 |
| MARCIN MACIEJEWSKI | |
| Intertextuelle Relationen in der Hypertextstruktur | 145 |
| PAWEŁ RYBSZLEGER | |
| Soziale Netzwerke als digitale Plattformen und multimediale (Hyper)texte mit intertextuellen Bezügen. Versuch einer textlinguistischen Begriffsbestimmung. | 153 |
| JANUSZ POCIASK | |
| Das Bild der Sprache. Zur typographischen Gestaltung der Sprache in Werbetexten | 161 |
| ROMAN OPIŁOWSKI | |
| Text- und Bildkulturen in der Kontakttextsorte „Cover“. Ein intra- und interkultureller Blick | 171 |
| SIBYLLE HALLIK | |
| Sprachberatung im Gesetzgebungsverfahren – aus der Arbeit des Redaktionsstabs Rechtssprache beim Bundesministerium der Justiz | 181 |
| ANTJE BAUMANN | |
| Geschlechtergerechtes Formulieren in Gesetzen – ein Plädoyer für Pragmatik | 189 |
| JÓZEF JAROSZ | |
| Deutschsprachige Gesetze über die eingetragene Partnerschaft aus der rechtsvergleichenden Perspektive | 199 |
| RAFAŁ SZUBERT | |
| Feste Wortverbindungen im Bereich des deutschen Strafgesetzbuches | 209 |
| SEBASTIAN KIRAGA | |
| Liturgische Textsorte(n)? Zum linguistischen Herangehen an den Gottesdienst und seine Teile | 217 |

| | |
|--|-----|
| ELŻBIETA KUCHARSKA-DREISS | |
| Predigt als Inkulturation der Bibel | 227 |
| HANNA STYPA | |
| Ritualität im sakralen Bereich | 237 |
| JAN HAJDUK | |
| <i>Mors certa</i> . Zum sprachlichen Bild des Todes. | 243 |
| BERND G. BAUSKE | |
| Vorüberlegungen zu ex-zentrischen Koranübersetzungen | 251 |