

Spis treści

Od Redakcji	7
Dariusz Brzostek, Audiosfera w utworach literackich Stanisława Lema i ich (dźwiękowych) adaptacjach	9
Olga Siemońska, O ciszy i jej teatralności, czyli o pewnej osobliwości weneckiej audiosfery w literaturze rosyjskiej	23
Agata Janikowska, Sztuka słuchania. „Teatr w ciemnościach” Wrocławskiego Teatru Współczesnego	35
Wioleta Muras, Lokalne współbrzmienia. Szkic pejzażu brzmieniowego zabytkowego obszaru Bazylei	45
Daniel Brożek, Słuchanie zawsze na nowo.....	61
Krzysztof Niżnik, Muzyka w przestrzeni akustycznie ekstremalnie aktywnej	71
Renata Tańczuk, Pejzaż dźwiękowy Wrocławia w latach 1945-2010 – projekt badań	85
Anna Rumińska, Symfonia Kosiarza, czyli chwasty, kosy, audiosfera i mir domowy	99
Audiosfera muzeum	
Renata Tańczuk, Nasłuchując muzeum. Kilka uwag o obecności dźwięku w przestrzeni muzealnej	113
Cristina Ghirardini, Guido Raschieri, Ilario Meandri, Giorgio Bevilacqua, Old and New Questions on the Soundscape, Musical Heritage and Musical Instruments. The Museo del paesaggio sonoro of Riva presso Chieri.....	119
Magdalena Izabella Sacha, Pomerania non cantat? Ekspozycje muzealne muzyki kaszubsko-pomorskiej	153

Aneta Oborny, W „świątyni percepcji”. Ekspozycja polskich ludowych instrumentów muzycznych szydłowieckiego muzeum – doświadczanie tradycji poprzez doświadczenie tradycji muzycznej	167
Joanna Gul, Audiosfera muzeum instrumentów muzycznych.....	175
Justyna Kutrzeba, Dźwiękowa kreacja średniowiecznego Krakowa w przestrzeni muzealnej Podziemi Rynku	189
Monika Widzicka, Work With Sounds. Muzealne archiwum dźwięków pracy	199
Bartek Lis, Milczenie dźwięków. Esej o tym, co słycać w muzeum	209
Paweł Romańczuk, Perspektywy audiosferyczne Galerii Toy Piano.....	213
Noty o Autorach	225
Abstracts	229