

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie 5

FOTOGRAFIA W SALONACH WYOBRAŹNI

Rozdział pierwszy

Fotografia jako uosobienie profanum 15

1. Obumieranie *sacrum* 18
2. Dysonanse 26
3. Monotonia i bytowość 27
4. Fotografia między monotonią a bytowością 31
5. Uroki fotogenii 35

Rozdział drugi

Fotografia jako zjawisko obramowania estetycznego 42

1. Istota zjawiska obramowania estetycznego 42
2. Walory konstrukcji i fragmentaryzacji 45
3. Maniery wśród „modeli zredukowanych” 47
4. Dygresja o przemianach *mimesis* 49
5. Fotografia i *techne* 52

Rozdział trzeci

Fotografia jako sztuka 57

1. W poszukiwaniu specyfiki artystycznej 63
2. Artystyczność i akademizm 67
3. Człowiek racjo-witalny i podmiot poznawczo-konstruktorski 74
4. Podmiot i przedmiot fotografii 80
5. Wizualność podmiotu poznawczo-konstruktorskiego 84
6. Kłopoty z fikcją 88

Rozdział czwarty

Racjonalność jako wartość fotografii 91

1. Rozpoznanie i poznanie 95
2. Jednostkowość i szczególność fotografii 99
3. Ogólność i kwestia racjonalności w fotografii 104
4. Racjonalność i dystans 109

Rozdział piąty

Sztuka jako fotografia 112

1. Dzieło sztuki jako reprodukcja fotograficzna 112
2. Fragmentaryzacja i kopiowanie jako twórczość artystyczna 117
3. Fotografia jako substytut zawartości dzieła sztuki 119
4. Muzeum wyobraźni jako fotografia 123
5. Dwuznaczność sztuki jako fotografii 129

Rozdział szósty

Oryginał jako jakość estetyczna 135

1. Oryginał jako wytwór świata industrialnego 136
2. Oryginał jako zawładnięcie autentycznością 142
3. Trwałość oryginału w świecie płynności 147
4. Śmietnik oryginałów fotograficznych 152

PIĘKNO I FOTOGRAFIA

Rozdział pierwszy

Piękno jako wyraz dystansu 163

1. Problematyczność piękna w fotografii 164
2. Piękno jako wyraz dystansu 166
3. Problem Platona 168

Rozdział drugi

Fotografia jako przejaw piękna impresyjnego 171

1. Impresyjność widokówkowa 173
2. Muzeum wyobraźni
jako przejaw piękna impresyjnego 175
3. Piktorializm i piękno impresyjne 176
4. Fotografia amatorska i rodzinna 178

Rozdział trzeci

Fotografia w pięknie związanym 184

1. Poznanie na światłoczułym papierze 187
2. Gazeta i telewizor jako kryterium prawdy 193
3. Piękno związane w obszarach ideologii 195
4. Piękno „uśmiechniętego ścierwa” 200

Rozdział czwarty

Fotografia w pięknie wolnym 206

1. Grafomania, fotomania i zabawa 206
2. Wolność w pięknie wolnym 210
3. Piękno wolne jako niedojrzałość 214
4. Piękno wolne jako gra szklanych paciorków 216

Literatura 220

Spis ilustracji 225