

---

## SPIS TREŚCI

---

Słowo wstępne . . . . .	7
-------------------------	---

### **Część pierwsza: Przenikania, spojrzenia, współpraca**

<b>Konrad Klejsa</b> , Artur Brauner, Jan Fethke, Fritz Lang – trzy dekady <i>Tysiąca oczu doktora Mabuse</i> . . . . .	13
<b>Lars Jockheck</b> , <i>Rodzina Sonnenbrucków</i> Georga C. Klarena – pierwszy „niemiecko-polski film wspólnotowy”? . . . . .	41
<b>Ralf Forster</b> , „Granica pokoju na Odrze i Nysie” w obiektywie amatorów z Frankfurtu nad Odrą . . . . .	55
<b>Ralf Schenk</b> , Ładna zabawka, czyli historia powstania niemiecko-polskiego filmu <i>Sygnaty</i> MMXX Gottfrieda Kolditza . . . . .	71
<b>Andrzej Gwóźdź</b> , My u nich – oni u nas, czyli dobrosąsiedztwo w <i>Opętaniu</i> Stanisława Lenartowicza i <i>Kluczach</i> Egona Günthera . . . . .	95
<b>Regina Immel</b> , Między porozumieniem a poczuciem misji. Wymiana filmowa między telewizją zachodnioniemiecką a polską w okresie zimnej wojny . . . . .	115
<b>Piotr Zwierzchowski</b> , Recepcja kinematografii NRD w polskim piśmiennictwie filmowym 1949–1990 . . . . .	141
<b>Margarete Wach</b> , Polscy i niemieccy twórcy filmowi w drodze do sąsiada. . . . .	165
<b>Ewa Fiuk</b> , Przenikania, analogie, inspiracje – współczesny film polski i niemiecki . . . . .	193
<b>Marek Lis</b> , „Przebaczymy i prosimy o przebaczenie” – filmowe echa listu biskupów polskich do niemieckich . . . . .	223

### **Część druga: Historia i pamięć**

<b>Brigitte Braun</b> , Film niemiecki w walce o polskie serca w czasie pierwszej wojny światowej. . . . .	239
<b>Urszula Biel</b> , Kino w obszarze szczególnej troski: filmy niemieckie na ekranach województwa śląskiego w latach 1932–1939 . . . . .	261

<b>Andrzej Dębski</b> , Polskie wątki filmowe w prasie wrocławskiej w okresie polsko-niemieckiego zbliżenia 1934–1939 . . . . .	281
<b>Ulrich Tempel</b> , Wrzesień 1939: <i>Tu Radio Gliwice!</i> Gerharda Kleina i <i>Lotna</i> Andrzeja Wajdy . . . . .	313
<b>Magdalena Saryusz-Wolska</b> , <i>Katyń</i> – niemiecka recepcja filmu Andrzeja Wajdy. . . . .	329
<b>Inga Leśniewska-Orlicka</b> , Kwestia niemiecka w relacjach Polskiej Kroniki Filmowej w okresie pionierskim (1945–1946) . . . . .	345
<b>Michaela Ast</b> , Ucieczka i wypędzenie w niemieckim filmie fabularnym lat pięćdziesiątych XX wieku i współcześnie .	361
<b>Bernadetta Matuszak-Loose</b> , Wielka historia w kinie polskim i niemieckim . . . . .	387
<b>Larson Powell</b> , Narodowe obrazy pamięci – Andrzej Wajda i Rainer Simon . . . . .	409
<b>Jakob Christoph Heller</b> , Realny socjalizm, nagie życie i transnarodowa kultura pamięci (na marginesie filmu <i>Królik po berlińsku</i> Bartosza Konopki) . . . . .	423
<b>Przemysław Suwart</b> , Kina studyjne i festiwale filmowe w kontekście polsko-niemieckich stosunków filmowych .	447

### **Część trzecia: Perspektywa reżyserska**

Klucze do Kluczy. Z <b>Egonem Güntherem</b> rozmawia <b>Andrzej Gwóźdź</b> . . . . .	465
Z wizytą na Breslauer Platz. Z <b>Wiesławem Saniewskim</b> rozmawia <b>Piotr Czerkawski</b> . . . . .	473
„Wciąż jesteśmy uwikłani w historię”, czyli nie tylko o <i>Weselnej polce</i> . Z <b>Larsem Jessenem</b> rozmawia <b>Ewa Fiuk</b> .	481
Spis ilustracji . . . . .	493
Noty o autorach . . . . .	495
Indeks filmów . . . . .	503
Indeks osób . . . . .	513