

## Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	11
Grußwort der Direktorin des Instituts für Germanische Philologie der Jagellonen-Universität, Prof. Maria Kłańska, zur Eröffnung der Tagung . . . . .	13
KATARZYNA JAŚTAŁ Mythen und Literatur. Statt eines Vorworts . . . . .	19
PAWEŁ ZARYCHTA Mythos – Ein Überblick über die Geschichte und Bedeutungsvarianten des Begriffs . . . . .	43
MONIKA SZCZEPANIĄK Heroische Mythen als Männlichkeitsnarrationen . . . . .	55
MARTINA FEICHTENSCHLAGER <i>Si wunder wol gemachet bilde</i> – Narzissmus und Pygmalionismus im Minnesang . . . . .	65
JOANNA GODLEWICZ-ADAMIEC Der Ödipus-Mythos in der deutschsprachigen Literatur (am Beispiel von <i>Gregorius</i> Hartmanns von Aue, <i>Ödipus und die Sphinx</i> Hugo von Hofmannsthals, des <i>Erwählten</i> von Thomas Mann und <i>Homo Faber</i> von Max Frisch) . . . . .	75
MARTINA FRISCHMANN Nordische Mythologie – Mythologie des Nordischen bei Johann Gottfried Herder . . . . .	85
KATARZYNA CHLEWICKA Die Arbeit am Friedrichmythos. Karl Wilhelm Ramler und Friedrich II. . . . .	93
ELKE PFITZINGER „Harret still, welch Ende / Die Götter unsern Taten zubereiten.“ Entmythisierung und Mythengläubigkeit in Goethes <i>Iphigenie auf Tauris</i> . . . . .	105

LEONHARD HERRMANN Ein deutscher Mythos: Iphigenie auf Tauris bei Goethe und Volker Braun . . . . .	115
ANNA SIWICA Prometheus als „homo faber“ in Johann Wolfgang von Goethes <i>Pandora</i> . . . . .	123
MAŁGORZATA KUBISIAK Voß contra Heyne. Die Refutation des Mythos-Begriffs Christian Gottlob Heynes in den <i>Mythologischen Briefen</i> von Johann Heinrich Voß . . . . .	133
WŁODZIMIERZ WIŚNIEWSKI Friedrich Schlegels „neue Mythologie“ als poetologisch- -kulturkritischer Entwurf . . . . .	143
KATARZYNA GAWEL Der Mythos des Goldenen Zeitalters in Novalis' <i>Heinrich von Ofterdingen</i> . . . . .	151
VALERIO FURNERI „Ich liebe das Vaterland ebenso sehr wie ihr.“ Mythenrezeption und (anti)nationalistische Rhetorik im 19. Jahrhundert am Beispiel von Heinrich Heines <i>Deutschland. Ein Wintermärchen</i> . . . . .	159
KATARZYNA JAŚTAŁ „Ihr habt einen Feldherrn ohne Kopf!“ Zum Mythologem der Enthauptung in den Dramen <i>Judith</i> Friedrich Hebbels und <i>Judith und Holofernes</i> Johann Nestroy . . . . .	169
BERNADETTA MAŁUSZAK-LOOSE Hexenmythos, Lokalkolorit und Authentizitätsfiktion . . . . .	179
ANNA PASTUSZKA Mythos Familie? Patriarchalismus und literarische Familienbilder im späten 19. Jahrhundert. . . . .	189
KATARZYNA SZCZERBOWSKA-PRUSEVICIUS Mythische Namenssymbolik und Identitätsproblematik in Richard Wagners <i>Ring des Nibelungen</i> . . . . .	199
JULIA FREYTAG Der Elektra-Mythos in Literatur und Psychoanalyse um 1900 . . . . .	209
MARCELINA SZEWCZUK-SADOWSKA Irrfahrt und Himmelfahrt eines Gnostikers in <i>Androgyne</i> von Stanisław Przybyszewski . . . . .	217

HANS ESSEL BORN	
Der antike Mythos in der Lyrik der klassischen Moderne . . . . .	227
JORGE BLAS REL AÑO	
Paul Adlers <i>Zauberflöte</i> als scheiterndes Mysterium einer entsakralisierten Welt . . . . .	237
SOTERA FORNARO	
Die resignierte Antigone von Walter Hasenclever (1917) . . . . .	245
PHIL IPP HUBMANN	
Der Amokläufer. Mythische Transformation eines kolonialistischen Topos bei Stefan Zweig und Else Lasker-Schüler . . . .	255
ANNA ZAORSKA	
Die schwarze Medea: Über die Wandlung des Medea-Mythos bei Hans Henny Jahnn . . . . .	265
AGNIESZKA SOWA	
Die Figur der Mutter Gottes und der Mythos der Ewigen Frau im essayistischen Werk von Gertrud von Le Fort <i>Die ewige Frau.</i> <i>Die Frau in der Zeit. Die zeitlose Frau</i> (1934) . . . . .	275
AGNIESZKA RAJEWSKA-PERZYŃSKA	
Mythische Motive im Schaffen von Rolf Bongs in der NS-Zeit . . . . .	285
EDYTA FALKOWSKA	
Zum aktualisierbaren Wirkungspotential des Atriden-Mythos im deutschen und polnischen Drama des 20. Jahrhunderts (Hauptmann – Langner – Brandstaetter – Zawieyski – Gorecki) . . . . .	295
IRMELA VON DER LÜHE	
Mythos, Macht und Menschenopfer. Zu Lion Feuchtwangers Roman <i>Jefta und seine Tochter</i> . . . . .	303
HERWIG GOTTWALD	
Hans Leberts <i>Die Wolfshaut</i> als ‚mythischer‘ Roman. . . . .	315
CHRISTINE WALDSCHMIDT	
Destruierte Sinnträger und Illustration dichterischer Potentiale. Zur Verwendung mythischer Bilder in Erich Arendts Gedichten . . . . .	329
ŁUKASZ GOMUŁKA	
Zur wissenschaftlichen Transformation der griechischen Mythen nach Friedrich Dürrenmatt . . . . .	337
KAROLINA SIĐOWSKA	
Die Rezeption des griechischen Mythos in Dürrenmatts Ballade von Minotaurus. . . . .	347

ANETA JACHIMOWICZ	
Modernität eines Mythos. Die Labyrinthmetapher in Friedrich Dürrenmatts Ballade <i>Minotaurus</i> . . . . .	357
RENATA CIEŚLAK	
Jenseits der Zeit. Zu Christoph Ransmayrs Roman <i>Die Schrecken des Eises und der Finsternis</i> . . . . .	365
DOROTA SZCZĘŚNIAK	
Pygmalion als Kunstbetrachter. Zwischen Belebung und Zersetzung eines Mythos: Johann Joachim Winckelmann und Thomas Bernhard. . . . .	373
KIRA SCHMIDT	
Burton als Held eines transkulturellen Mythos? Zu <i>Der Weltensammler</i> (2005) von Ilija Trojanow . . . . .	383
ANDREA SCHÖNING	
Elfriede Jelineks <i>Abraumhalde</i> und die (an-)dauernde mythische Transformation des Objekt/Subjekt-Antagonismus der Geschlechter . . . . .	391
ELŻBIETA ŻURAWSKA	
Der Mythos des Sisyphos in ausgewählten Novellen von Stig Dagerman . . . . .	399