

# Spis treści

Wstęp.....	7
1. Miasto jako przestrzeń zorganizowana symbolicznie.....	19
2. Percepcja w symbolicznym pejzażu Wrocławia.....	49
3. Słowo i kamień – istota inskrypcji.....	69
4. Przemiana symbolicznego pejzażu Wrocławia po roku 1945.....	87
5. Inskrypcje w przestrzeni otwartej Wrocławia.....	133
5.1. Wprowadzenie do eksplikacji.....	133
5.2. Eksplikacje.....	139
Antyczne źródła sentencji: „Non domo dominus sed domus domino honestanda”.....	139
Świadectwo wielkości i dumy. Inskrypcja na domu Heinricha Rybischa.....	142
Pomniki św. Jana Nepomucena i ich epigrafika jako narzędzie kontrreformacji.....	150
Kilka uwag o inskrypcjach na pomnikach Maryjnych.....	162
Program inskrypcyjny kościoła św. Michała Archanioła na Ołbinie.....	166
Obelisk poświęcony niemieckim bohaterom pierwszej wojny światowej i jego status w przestrzeni współczesnego Rzędzina ..	182
Cmentarny anioł w nowej przestrzeni symbolicznej. „Auch der Schmerz ist Gottes Bote”.....	195
Ostatnia inskrypcja – „Wo bist du Tante?”.....	197
Drobne znaki egzystencji. Chronogramy, chronostychy, szyldy, inskrpcje graniczne i fundacyjne.....	200
Nazwy wrocławskich ulic jako inskrypcje historyczne.....	207
Podsumowanie.....	231
Bibliografia.....	233