

Spis treści

Jan Harasimowicz: Przedmowa	5
Wstęp	9
1. Stań badań	13
2. Kilka słów o kulturalnym życiu we Wrocławiu w pierwszych dekadach XX wieku	17
2.1. Aktywność środowiska żydowskiego	17
2.2. Rynek antykwaryczny we Wrocławiu	19
3. Carl Sachs	21
3.1. Biografia	21
3.2. Kolekcja malarstwa	24
3.3. Zbiór grafiki	31
3.4. Rozproszenie zbiorów	37
4. Max Silberberg	41
4.1. Portret kolekcjonera	41
4.2. Charakterystyka zbiorów	48
4.3. Salon artystyczny przy Landsbergerstrasse	73
4.4. Kryzys gospodarczy i przejęcie władzy przez nazistów	77
5. Leo Lewin	81
5.1. Życiorys	81
5.2. Wielbiciel twórczości Slevogta i Liebermanna	83
5.3. Twórcy rodzimi	88
5.4. Malarstwo europejskie	92
5.5. Kryzys ekonomiczny: rozpad kolekcji	100
6. Ismar Littmann	103
6.1. Zbieracz nałogowy	103
6.2. Sześć tysięcy dzieł sztuki	108
6.3. Tragiczne losy kolekcjonera	113

7. Epilog: historie czekające na napisanie.	117
Bibliografia	123
Prace niepublikowane.	123
Katalogi aukcyjne	123
Opracowania i artykuły	124
Streszczenie	133
Zusammenfassung	137
Summary	141
Spis ilustracji	145