

Spis treści

Wstęp	7
1. Memy w internetowym świecie	27
1.1. Od memu biologicznego do obrazkowego memu internetowego	27
1.2. Specyfika internetowych memów obrazkowych	41
1.3. Demotywiający krewny internetowego memu obrazkowego	51
1.4. Memy jako teksty pamięci w kulturze cyfrowej	60
2. Początki pandemii w Polsce	73
2.1. Pierwsze przypadki „wirusa z Wuhan” i rozprzestrzenianie się zachorowań w świecie	73
2.2. Początki pandemii w Polsce i wprowadzanie obostrzeń instytucjonalnych	88
2.3. Życie codzienne Polaków w obliczu pandemii	101
2.4. Komunikowanie i media w czasie pandemii	113
3. Kwestie metodologiczne	127
3.1. Jakościowa analiza treści i jej możliwości aplikacyjne	127
3.2. Memy jako przedmiot badań	137
3.3. Memy jako „jednostki” pamięci	142
3.4. Realizacja badań własnych	145

4. Początki. Strach przed pandemią i próby uniknięcia zagrożenia	153
4.1. Zbliżanie się pandemii. Oczekiwanie nieoczekiwanego	153
4.2. Strach przed zachorowaniem oraz osobami zakażonymi	161
4.3. Przeciwdziałanie zakażeniu: mycie rąk i dezynfekcja	171
4.4. Zakupowe przygotowywanie się na armagedon	179
4.5. „Zostań w domu” jako postawa popularyzowana przez memotwórców	190
4.6. Opuszczanie miejsca zamieszkania w nowych realiach	202
5. Codziennosc jednostek w przymusowej izolacji domowej	223
5.1. Zróznicowanie postaw względem izolacji domowej	223
5.2. Samopoczucie w czasie izolacji	233
5.3. Wygląd osoby przebywającej w izolacji	240
5.4. Między bezczynnością a kreatywnością. Próby zajęcia wolnego czasu	248
5.5. Domownicy zamknięci w czterech ścianach	261
6. Dawne obowiązki jednostki w nowych ramach	275
6.1. Edukacja i nauka zdalna	275
6.2. Praca zdalna w czasie pandemii	292
6.3. Praca wykonywana w czasie pandemii w sposób niezmienny	305
6.4. Dawne zwyczaje i obyczaje w nowej rzeczywistości pandemicznej	320
Zakończenie	337
Bibliografia	347