

1.	Wstęp	8
1.1.	Przedmiot badań	9
1.2.	Ramy chronologiczne i terytorialne granice	9
1.3.	Metoda	10
2.	Stan badań	12
2.1.	Obecność w literaturze naukowej	13
2.2.	Perspektywy i główne wątki badań	14
2.3.	Oceny mecenatu biskupów wrocławskich czasów reformacji i katolickiej reformy	17
2.4.	Wnioski i postulaty	19
3.	Historia	22
3.1.	Sytuacja polityczna i wyznaniowa na Śląsku w 2. ćw. XVI–pocz. XVII w.	23
3.1.1.	Śląsk, biskupstwo wrocławskie i księstwo biskupie	23
3.1.2.	Stosunki wyznaniowe w prowincji. Początki i przebieg reformacji	23
3.1.3.	Ustrój i struktura władzy	25
3.1.4.	Korona Czeska a biskupie elekcje XVI i początku XVII w.	27
3.2.	Działalność kościelna i polityczna biskupów wrocławskich w latach 1520–1608	32
3.2.1.	Jacob von Salza	32
3.2.2.	Balthasar von Promnitz	36
3.2.3.	Caspar von Logau	40
3.2.4.	Martin von Gerstmann	44
3.2.5.	Andreas von Jerin	47
3.2.6.	<i>Vacatio Sedis</i> 1596–1599	51
3.2.7.	Johann von Sitsch	54
4.	Maecenas	60
4.1.	Zjawisko mecenatu – definicje i dyskusja	61
4.2.	Mecenasi doby nowożytnej	62
5.	<i>Dignitas principalis</i>	66
5.1.	Sztuka reprezentacji	67
5.2.	Status społeczny wrocławskich biskupów i formy jego wyrazu	67
5.2.1.	<i>Hochwürdiger Fürst, Herr Bischoff zu Breslaw, unser besonder lieber Freundt</i>	68
5.2.2.	Portrety – reprezentacja urzędu duchownego	74
5.2.3.	Rezydencje	78
5.2.4.	<i>Magnificentia principis</i>	84
5.2.5.	<i>Splendor gentis</i>	91
6.	<i>Dignitas episcopalis</i>	98
6.1.	Sztuka i kult	99

6 ■	6.2. <i>Vera Ecclesia sit visibilis</i>	100
	6.2.1. Budowle sakralne	101
	6.2.2. Wystrój i wyposażenie świątyni	107
	6.2.3. Inne media konfesjonalizacji	119
7.	<i>Memoria</i>	122
	7.1. Kultura upamiętnienia i sztuka sepulkralna	123
	7.2. Lokalizacja pomników, kaplice grobowe biskupów wrocławskich ...	123
	7.3. Monumenty nagrobne	131
	7.4. Misterium i pamięć – misterium pamięci. Funkcjonowanie grobowej kaplicy na przykładzie kaplicy Balthasara von Promnitza	147
8.	<i>Ars</i>	152
	8.1. Typy i formy. Przemiany stylistyczne w artystycznych fundacjach biskupów wrocławskich	153
	8.1.1. Architektura	153
	8.1.2. Plastyka ołtarzowa i sepulkralna	157
	8.2. Artyści	163
	8.2.1. Artyści dworscy	164
	8.2.2. Artyści cechowi	169
	8.2.3. Konkluzje	174
	8.3. Kolekcjonerstwo i zagadnienie jakości artystycznej	175
9.	Specyfika mecenatu biskupów wrocławskich okresu reformacji i odnowy Kościoła	180
	9.1. Specyficzne cechu mecenatu	181
	9.2. Dialogi tradycji typologicznych i ikonograficznych	183
10.	Zakończenie	186
<hr/>		
	Katalog	188
	Bibliografia	234
	Spis ilustracji	248
	Streszczenie	255
	Summary	256
	Zusammenfassung	257
	Ilustracje	258