

Spis treści

Przedmowa.....	7
Wstęp	11
1. Historia badań – literatura i wnioski	13
1.1. Przegląd literatury	13
1.2. Wnioski	16
2. Biografia Jana Thurzona	19
2.1. Pochodzenie	19
2.2. Edukacja	22
2.3. Wybór na stolec biskupi	23
2.4. Działalność kościelna	24
2.5. Działalność pozakościelna, kulturalna, otoczenie i kontakty ..	26
2.6. Nagrobek biskupa Jana Thurzona	30
3. Fundacje artystyczne biskupa Jana Thurzona. Ikonografia i treści ideowe	33
3.1. Ikonografia Chrystusa i Marii	33
3.1.1. Pasja Chrystusa	39
3.1.2. Compassio Mariae	53
3.2. Ikonografia świętych	64
3.2.1. Św. Jan Chrzciciel	65
3.2.2. Św. Anna	70
3.2.3. Inni święci	76
3.3. Znaczenie ikonograficznych wyborów	81
3.4. Uwarunkowania i okoliczności fundacji	86
4. Ocena roli fundatora	97
5. Gotyk i renesans w mecenacie Jana Thurzona	107
5.1. Ornament	108
5.2. Znaczenie ornamentu	113
5.3. Zagadnienie architektury	116

5.4. Artyści	119
5.4.1. Malarze	119
5.4.2. Szyty	126
5.4.3. Rzeźbiarze	128
5.4.4. Złotnicy	130
5.4.5. Iluminator	132
5.5. Konsekwencje artystyczne	133
6. Specyfika mecenatu Jana V Thurzona	135
7. Katalog 137	
1. Architektura	139
1.1. Zamek na Janowej Górze (obecnie Janský Vrch), il. 1.	139
1.2. Miedziane pokrycie dachów katedry pw. św. Jana Chrzciciela we Wrocławiu	140
1.3. Kaplica pw. św. Anny przy kościele pw. św. Jakuba w Nysie	140
1.4. Czwarta kondygnacja dzwonnicy przy kościele pw. św. Jakuba w Nysie, il. 2, 3.	140
1.5. Kaplica pw. św. Jana Chrzciciela przy katedrze wrocławskiej, il. 4.	141
2. Rzeźba	141
2.1. Tablica erekcyjna z zamku na Janowej Górze (1505 r.), il. 5	141
2.2. Tablica erekcyjna z zamku na Janowej Górze (1509 r.), il. 8	142
2.3. Tablica erekcyjna kaplicy św. Anny w Nysie (1513 r.), il. 10	143
2.4. Relief ze św. Anną Samotrzecą z kaplicy św. Anny w Nysie (1513 r.), il. 9	143
2.5. Portal zakrystii katedry św. Jana Chrzciciela we Wrocławiu, il. 11, 12	143
3. Retabula ołtarzowe	144
3.1. Ołtarz Pięciu Bolesci Marii z katedry pw. św. Jana Chrzciciela we Wrocławiu, il. 13-42.	144
3.2. Ołtarz Pasji Chrystusa z kościoła św. Jakuba w Nysie, il. 43-56	145
4. Malarstwo	146
4.1. Malarstwo sztalugowe	146
4.2. Malarstwo ścienne	147
5. Złotnictwo	148
5.1. Ołtarzyk relikwiarzowy, il. 72, 73.	148
5.2. Para lichtarzy	149

5.3. Relikwiarz na głowę św. Wincentego	149
5.4. Trzy kielichy mszalne	149
6. Inkunabuły	150
6.1. <i>Mszał wrocławski</i> , il. 74	150
6.2. <i>Godzinki</i> , il. 75, 76	151
7. Odlewnictwo	151
7.1. Bordiura płyty nagrobnej bpa Jana IV Rotha, il. 77	151
7.2. Dzwon „św. Anna”	152
8. Numizmatyka	152
8.1. Medal talarowy, il. 78	152
8.2. Złoty dukat	153
Źródła i bibliografia	155
1. Dokumenty archiwalne	155
2. Opracowania i artykuły	155
Spis ilustracji	167
Zusammenfassung	173
Summary	177
Spis treści	181
Ilustracje	185