

# Inhalt

## Reden im Machtkampf

*Paweł Zimniak*

Reden und Schweigen in der deutschsprachigen Literatur  
nach 1945 – Statt eines Vorwortes . . . . . 9

*Hubert Orłowski*

An den Peripherien der Nachkriegsliteratur.  
Zur Sonderwegdebatte . . . . . 19

*Carsten Gansel*

Vom „Parlament des Geistes“ zum Deutschen Schriftstellerverband –  
Zu Aspekten von literarischer Gruppenbildung in der SBZ / DDR . . . 35

*Hans Christian Trepte*

Blick nach Polen – (Ost)deutsche Schriftsteller  
zwischen Annäherung und Distanz (1945–1949) . . . . . 59

*Cezary Lipiński*

Holzwege des modernen Humanismus im Lichte der *Dialektik*  
*der Aufklärung* von Th. W. Adorno und M. Horkheimer . . . . . 72

## Reden zur Erinnerung und als Selbstbefragung

*Joanna Jabłkowska*

Die Entdeckung der Vergangenheit in der österreichischen Literatur.  
Zu Erich Hackls Prosa zwischen Erzählung und Reportage . . . . . 90

*Dorota Sośnicka*

Die Last des Vergangenen. Zur Aufarbeitung der Schweizer  
Zeitgeschichte in den Romanen *Zeit des Fasans* von Otto F. Walter  
und *Sommerwende* von Urs Faes . . . . . 112

*Wolfgang Gast*

Zukunftsmodell „Technischer Fortschritt“?  
Max Frischs Roman *Homo Faber* (1957)  
und Volker Schlöndorffs filmische Adaption (1991) . . . . . 135

*Janina Bach*

Spuren des kollektiven Gedächtnisses an den Holocaust  
in der DDR-Literatur bis 1958 ..... 153

*Anna Wachocz*

Toleranz und Intoleranz in Christa Wolfs Erzählung *Sommerstück* .. 174

*Benno Pubanz*

Johannes Bobrowski – Dichter der Brüderlichkeit ..... 185

### **Reden ‚unter dem Galgen‘**

*Silke Pasewalck*

„Still! Laß sie reden!“ – Zur Poetik des Schweigens  
im Frühwerk Ilse Aichingers ..... 194

*Eugeniusz Klin*

Die Veränderungen im Ahasver-Bild nach dem 1. und 2. Weltkrieg  
– Von Paul Mühsam zu Stefan Heym ..... 207

### **Reden und Schweigen über Krieg und Vernichtung**

*Louis Ferdinand Helbig*

Die Suche nach der Humanität in einer Endzeit des Schweigens:  
Kurt Ihlenfelds Roman *Wintergewitter* ..... 216

*Joanna Drynda*

Der Krieg aus der geschichtlichen Ferne betrachtet.  
Norbert Gstreins Suche nach der richtigen Sprache ..... 234

*Jutta Radczewski-Helbig*

Heinrich Bölls *Der Engel schwieg*. Zur Problematik  
des Schweigens in dunkler Zeit ..... 246

*Bodo Heimann*

Krieg, Flucht und Nachkriegszeit in Christine Brückners  
*Poenichen*-Roman-Trilogie ..... 258

*Monika Hernik-Młodzianowska*

Das verlorene Paradies – Bilder des Krieges in den Kinderromanen  
*Der rote Nepomuk* von Josef Holub  
und *Reise gegen den Wind* von Peter Härtling ..... 272

## **Reden statt Verdrängen. Verdrängen statt Reden**

*Eugen Kotte*

Mythifizierende und stereotypisierende Geschichtsbilder  
im deutsch-polnischen Begegnungsraum  
als Hypothek zeitgeschichtlicher Entwicklungen . . . . . 297

*Nicole Birtsch*

Strategien des Verdrängens im Prozeß des Erinnerns.  
Die Stimme eines Täters in Marcel Beyers Roman *Flughunde* . . . . . 316

*Maciej Drynda*

„Von der (Un)Fähigkeit, Geschehenes aufzuzeichnen.“  
W. G. Sebalds *Luftkrieg und Literatur*  
und Martin Walsers *Ein springender Brunnen*  
als Zeichen literarischer Neuorientierung . . . . . 331

*Karl W. Bauer*

Erinnerungskultur im Jugendtheater. Anmerkungen zu  
*Ab heute heißt du Sara* von Volker Ludwig und Detlef Michel  
nach dem autobiografischen Bericht von Inge Deutschkron . . . . . 345

## **Mahnendes Reden. Mahnendes Schweigen**

*Peter Horst Neumann*

Übersetzer des Schweigens. Apropos Günter Eich . . . . . 355

*Jadwiga Kita-Huber*

„In eines Anderen Sache sprechen“. Überlegungen  
zu Paul Celans lyrischem Sprechen nach der Shoah . . . . . 362

*Therese Chromik*

Hilde Domin. An der „Schweigegrenze“ . . . . . 385

*Arletta Szmorhun*

Peter Paul Wiplingers Poetik des Humanen . . . . . 407

*Paweł Zimniak*

Bekenntnis zur Humanität in der poetischen Rede Dagmar Nicks . . 424