

Inhalt

Vorwort	9
Norbert Honsza Okruchy wczesnej biografii	11
Alois Wierlacher Günter Grass' Toleranztheorie (1969-1974) im Kontext des literarischen und kulturpolitischen Diskurses der Bundesrepublik Deutschland (1949-1999)	33
Peter O. Arnds Race, Myth, and Nomadism in Grass and the Novel of Magical Realism: A Deleuzian Reading	51
Gertrude Cepl-Kaufmann Askese und Pan Kiehot. Die frühe Lyrik als Parameter der Grass'schen Poetik	71
Andrea Rudolph Marginalien zu einem großen Werk. Günter Grass zum 80. Geburtstag	87
Herbert Van Uffelen Von Boons ‚Romantaplan‘ zu Grass' Blechtrommler? Über Einfluß und Einbildung im Werk von Louis Paul Boon und Günter Grass	99
Marek Jaroszewski Die Kochkunst in der Danziger Trilogie von Günter Grass	115
Florian Reinartz Schwangerschaft und Geburt bei Günter Grass	119
Franz Kasper Krönig/Anselm Weyer Ein schwerer Brocken. Das »Ärgernis Heidegger« bei Günter Grass	131
Julian Preece Bemerkungen zum Jüdischen im Werk und Denken von Günter Grass: Eine Antwort auf Gilad Margalit	153

Timm Niklas Pietsch „Das gesprochene Wort ist Teil der Literatur“. Die <i>Rede über das Selbstverständliche</i> von Günter Grass als Rede-Essay	171
Ilpo Tapani Piirainen Europäisierung von unten. Ein Essay zum Leben und Werk von Günter Grass.....	183
Wolfgang Mieder „Vermont“. Günter Grass' grünes Gelegenheitsgedicht.....	191
Ewa Jarosz-Sienkiewicz Politisch oder nicht politisch? Zur Rezeption der frühen Lyrik von Günter Grass vor dem Mauerfall	211
Valérie de Daran Von Ost nach West, von West nach Ost / D'Est en Ouest, d'Ouest en Est. Hommage à Günter Grass.....	223
Dieter Stolz <i>Im Krebsgang</i> oder Das vergessene Gesicht der Geschichte.....	233
Hwei-ann-Lin-Liu Ost oder West? Links oder rechts? Über soziale Konflikte und Versöhnung in der deutschen Gesellschaft anhand der Grass' Novelle „ <i>Im Krebsgang</i> “	245
Viktorija Fedorovskaja Günter Grass' Novelle „ <i>Im Krebsgang</i> “ im Spiegel der Literaturkritik	257
Corinna Kleßmann Literarische Musik über die Shoah. Annäherungen an die musikalische Fugenform bei Celan und Grass	275
Marion George Günter Grass und Frankreich.....	297
Maria Kajtár Günter Grass' Rezeption in Ungarn.....	313
Vesna Kondrič Horvat/Jasna Ivanušič Die Günter Grass – Rezeption in Slowenien	327
Janina Gesche Nach dem Nobelpreis. Die Werke von Günter Grass auf dem schwedischen Büchermarkt und in der germanistischen Forschung	343

Krzysztof Huszcza „Nicht immer logisch“. Zum Verlauf der frühen Rezeption von Günter Grass in Polen.....	355
Burkhard Schaeder <i>Es mußte raus, endlich</i> . Das Geständnis des Günter Grass, Soldat der Waffen-SS gewesen zu sein. Eine kommunikationswissenschaftliche Betrachtung.....	363
Romey Sabalius Günter Grass und die Waffen-SS. Eine Reflexion über die Vehemenz und Verhältnismäßigkeit der Kritik.....	385
Jacek Rzeszotnik „Der Auftritt des Starautors hätte gereicht...“. Stimmen der Kritik anlässlich der Dortmunder Uraufführung der Oper <i>Das Treffen in Telgte</i> (Rekonstruktion eines Rezeptionsbildes).....	391
Marcel Reich-Ranicki Jenseits des Schreckens tanzende Paare.....	407
Andreas Blödorn Eros & Thanatos im Dialog. Zur Semantik des ‚Tanzes‘ und zur Text-Bild-Kommunikation in Günter Grass’ <i>Letzten Tänzten</i>	415
Agnieszka Kodzis-Sofińska Zwischen Sensualität und Todesahnung. Zum Motiv des Tanzes im Werk von Günter Grass	433
Lidia Burakowska Między pozorem a rzeczywistością: lekcja myśli politycznej Güntera Grassa	461
Jan Papiór Günter Grass’ Trommeln für die Milchsuppe à la Großmutter!	473
Rüdiger Görner Des Widerspenstigen Gegenrede. <i>Aufzeichnungen zu Günter Grass</i>	481
Renate Baum Mal ganz anders über Günter Grass.....	493
Wolfgang Bittner Katz und Maus im Krebsgang. Meine Begegnungen mit Günter Grass	495

Bodo Heimann	
Ein Lebenslauf	499
Therese Chromik	
Dermatologisch betrachtet	501
Zhang Ziyang	
致君特·格拉斯 / An Günter Grass	502
Verfasser(innen) der Beiträge	507