

Table des matières

Introduction	9
Streszczenie (Edmund i Juliusz de Goncourt w Polsce: 1860-1918)	13
Abstract (Edmond and Jules de Goncourt in Poland: 1860-1918)	21
Liste des abréviations des titres de revues utilisées	27
I. Les Goncourt et le naturalisme	29
1. Le roman selon les Goncourt	31
1.1. Au carrefour des esthétiques	31
Naturalisme	32
Impressionnisme	36
Roman sur rien	38
1.2. Conception goncourtienne de l'art	39
Vivre pour créer	39
Le refus de la femme	40
Les prêtres du vrai douloureux	42
Glorification de la souffrance	44
Sensibilité malade	46
Vie, reflet de l'art	50
Fusions et fraternités	52
Historiens des petites choses	53
Rejets et ambiguïtés	55
Des romanciers qui cherchent	57
2. Les Goncourt devant la critique française	59
2.1. Confrères et disciples : les écrivains réalistes et naturalistes	60
Un admirateur : Zola	60
Un disciple : Huysmans	69
Un confrère : Flaubert	73

2.2. Amis et ennemis : les critiques relevant d'autres esthétiques	73
Un analyste : Bourget	73
Un adversaire : Barbey d'Aurevilly	81
Un lecteur attentif : Lemaître	82
Un ami : Gautier	88
Un lecteur perspicace : Montesquiou	89
Un amoureux du beau : Rodenbach	91
Un connaisseur : Gourmont	93
Un aîné : Sainte-Beuve	96
Des lectures profondes	97
II. Les Goncourt en Pologne	99
1. Le naturalisme français en Pologne	101
1.1. Méfiance et curiosité	101
La littérature polonaise face au naturalisme	102
Une influence ?	105
Positivismisme et naturalisme	109
La presse polonaise de la seconde moitié du XIX ^e siècle	114
Divisions temporelles	121
Un naturalisme polonais ?	123
1.2. Les écrivains polonais face au naturalisme	128
La campagne de <i>Wędrowiec</i>	128
Henryk Sienkiewicz	134
Eliza Orzeszkowa	138
Stefan Żeromski	140
Bolesław Prus	143
Władysław Stanisław Reymont	147
Filiations naturalistes : Gabriela Zapolska	149
Les écrivains réunis autour de <i>Wędrowiec</i>	151
La leçon du naturalisme	152
2. Les Goncourt devant la critique polonaise	157
2.1. 1860-1879 : la découverte de l'œuvre	157
Domaines d'activité et méthode de travail	159
<i>Sœur Philomène</i> , roman exemplaire ?	161

<i>Germinie Lacerteux</i>	165
<i>Idées et sensations</i>	168
Romanciers à un style spécifique	170
Les Goncourt au théâtre	172
Les Goncourt psychologues ?	172
Une mort presque inaperçue	173
Kraszewski, ou le cas d'un critique qui n'a pas lu le livre	174
Une littérature originale	177
Limanowski et sa définition de l'esthétique naturaliste	179
<i>Frères Zemganno</i> selon Limanowski	182
Les maîtres de l'école réaliste	186
D'autres lectures	187
Première étape de la réception : bilan	188
2.2. 1880-1889 : la modernité de l'écriture	190
Les Goncourt historiens	191
Autour de <i>La Faustin</i>	192
Chroniques parisiennes de Janina Kraków	194
Un naturalisme ambigu	197
Les Goncourt pères du naturalisme ? leur place au sein de l'école	202
Lectures polonaises de <i>Chérie</i>	209
Artistes de valeur	212
Les Goncourt et le Théâtre-Libre	215
<i>Sœur Philomène</i>	216
Les Goncourt diaristes	217
Subtilité incertaine	220
Des écrivains qu'on lit	220
Antoni Sygietyński : un critique lucide	222
L'économie de l'œuvre	223
L'égalité des sujets	224
L'importance du matériau	227
Face à Zola : l'observation plus que l'expérimentation	227
Flaubert, écrivain modèle	229
L'œuvre des Goncourt : le tempérament	231
L'œuvre des Goncourt : la composition	233
L'œuvre des Goncourt : la psychologie	237
L'œuvre des Goncourt : la langue	239

L'étude sur les frères Gierymski : les Goncourt comme référence	240
Un critique novateur	243
Une œuvre importante : bilan	248
2.3. 1890-1918 : une œuvre reconnue	249
« Les grands hommes d'une petite paroisse »	249
Retours sur scène difficiles	254
Appartenance à un paysage artistique et littéraire	254
La mort d'Edmond	258
Des maîtres	268
Feliks Jasiński et sa <i>Manggha</i> : Des parentés nombreuses	271
Une conception de l'histoire partagée	272
L'art japonais	274
L'égalité des sujets	275
L'art et la morale	277
L'incompréhension inévitable	279
<i>Manggha</i> devant la critique	280
Les Goncourt, une référence : facettes multiples des écrivains naturalistes	286
Une place dans l'histoire de la littérature. Traductions	292
Les Goncourt, lecture fréquente : mentions dans les écrits privés	295
Manuels et études critiques	297
Une œuvre de plus en plus appréciée : bilan	303
Conclusions	305
Bibliographie	317
Index	353