

## Inhalt

Zur Einführung..... 9

Grußwort der Prodekanin der Philologischen Fakultät  
der Jagellonen-Universität Krakau,  
Dr. habil. Zofia Berdychowska, zur Eröffnung der Tagung ..... 31

### I

MARIA KŁAŃSKA

Die Transfigurationstechnik im Kontext der Bezüge zwischen Bibel  
und Literatur (mit einigen Beispielen aus der deutschen  
Literatur des 20. Jahrhunderts) ..... 35

MAGDA MOTTÉ

Was die Bibel verschweigt, erzählen die Dichter ..... 50

WOLFGANG WIESMÜLLER

Nicht ohne die Bibel! Präsenz und Funktion biblischer  
Intertextualität am Beispiel der Reihe  
*Neue Lyrik des Otto-Müller-Verlages*..... 68

ZOFIA ZARĘBIANKA

Arten und Funktionen biblischer Stilisierungen  
in der Dichtung des 20. Jahrhunderts an ausgewählten  
polnischen Beispielen ..... 88

### II

JERZY CHMIEL

Die Bibel wächst im Akt des Lesens. Eine theologische  
Meditation nach den Schriften des Bischofs Wilhelm Egger..... 101

JÓZEF BREMER

Biblische Hermeneutiken und ihre philosophischen Grundlagen ..... 107

KRZYSZTOF WĄLCZYK

Das Problem der Inspiration.  
Theologisch-anthropologische Einsichten ..... 123

## III

MARZENA GÓRECKA Poetische Transponierung der Heilsgeschichte in der deutschen Bibelepik des Frühmittelalters .....	135
PAWEŁ ZARYCHTA Das Testament Gotthold Ephraims. Lessing und die Bibel .....	146
AGNIESZKA PALEJ Friedrich Schiller als Bibelleser. Zu ausgewählten biblischen Analogien in seinen frühen lyrischen Texten .....	156
EWA GRZESIUK Kabale mit der Bibel. Bibelreferenzen und Bibelmissbrauch in der Intrige Franz von Moors. Einige Gedanken zu Schillers <i>Räubern</i> .....	170
JADWIGA KITA-HUBER Die Bibel in metaphorischen Bestimmungen von Dichtung und Metapher. Jean Pauls <i>Vorschule der Ästhetik</i> .....	185
KATARZYNA JAŚTAL Heinrich Heines ästhetisches und politisches Bekenntnis zur Bibel in den <i>Briefen aus Helgoland</i> .....	198
MICHAEL HAASE Zwischen „Himmel“ und „Abgrund“. Gebundener Gott und ungebundene Natur in Friedrich Hebbels Tragödie <i>Judith</i> .....	207
DARIUSZ SALAMON Biblische Rhetorik in <i>Also sprach Zarathustra</i> von Friedrich Wilhelm Nietzsche .....	216
MAGDALENA SITARZ Das Alte Testament in den Romanen von Scholem Asch .....	225
SABINE KOLLER Bibel, Bild und Text. „Die Bindung Isaaks“ bei Marc Chagall, Yehoyesh und Itsik Manger .....	235
EUGENIA PROKOP-JANIEC Biblische Motive in polnisch-jüdischer Lyrik der Zwischenkriegszeit .....	253

MARIA WOJTCZAK	
Biblische Bezüge in den Autobiographien der deutschen Konvertitinnen und Konvertiten im 19. und 20. Jahrhundert .....	264
HANS ESSELBORN	
Intertextualität zur Bibel bei Georg Trakl .....	274
TOMASZ SZYBISTY	
Zur Funktion der Bibel in der narrativen Struktur des Romans <i>Dürer</i> (1925) von Paul Frischauer .....	290
MAŁGORZATA DUBROWSKA	
Bibelreferenzen im Frühwerk von Anna Seghers. <i>Die Toten auf der Insel Djal, Die Legende von der Reue des Bischofs</i> <i>Jehan d'Aigremont von St. Anne in Rouen, Grubetsch</i> .....	297
PAWEŁ MOSKAŁA	
Zu biblischen Motiven im lyrischen Werk Hermann Hesses anhand ausgewählter Gedichte .....	308
ANNA STOLARCZYK	
Die Abbildungen der biblischen Frauenfiguren in dem Prosawerk von Ruth Schaumann aus den Jahren 1933-1945 .....	319
ELŻBIETA ŻURAWSKA	
Die biblische Parabel in <i>Nattens lekar</i> von Stig Dagerman .....	330
BIRGIT LERMEN	
Der Stammvater Abraham in der szenischen und lyrischen Dichtung von Nelly Sachs .....	339
ANNA DĄBROWSKA	
Zur Bedeutung der Bibel in ausgewählten Werken von Soma Morgenstern .....	352
JOHANN HOLZNER	
Der Nachkriegs- <i>Bremner</i> 1946-1954 .....	364
DIETMAR GASS	
Jerzy Andrzejewski und Stefan Heym: Biblische und kirchenhistorische Rekurse als Stalinismuskritik .....	374
ALFRED BODENHEIMER	
Hiob nach der Shoah. Aleksandar Tišmas Roman <i>Das Buch Blam</i> .....	383

AGNIESZKA SOWA	
Biblische Motive in Dramen Felix Mitterers .....	392
AGNIESZKA BOŹEK	
Das Böse in den ausgewählten Werken von Helmut Krausser .....	405
DANIEL KRAUSE	
Zeichen des Kreuzes. René Girard über Mythos, Christentum und Gewalt .....	413
Autorenverzeichnis .....	420
Abbildungen .....	433