

## SPIS TREŚCI

|                                                                                                        |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Wstęp .....                                                                                            | 7  |
| 1. Kultura popularna a procesy socjalizacji i edukacji .....                                           | 11 |
| 1.1. Kultura popularna – próba definicji .....                                                         | 11 |
| 1.2. Kultura popularna – od „produktu” do przedmiotu<br>zainteresowania pedagogów .....                | 14 |
| 1.3. Kultura popularna jako element wybranych procesów społecznych .....                               | 18 |
| 1.3.1. Kultura popularna a socjalizacja .....                                                          | 18 |
| 1.3.2. Kultura popularna a edukacja .....                                                              | 22 |
| 2. Związki kultury i edukacji w świetle wybranych nurtów pedagogiki .....                              | 27 |
| 2.1. Pedagogika kultury .....                                                                          | 27 |
| 2.2. Pedagogika krytyczna .....                                                                        | 34 |
| 2.3. Pedagogika emancypacyjna .....                                                                    | 39 |
| 3. Film a wybrane procesy społeczne .....                                                              | 45 |
| 3.1. Film w dialektycznym powiązaniu ze społeczeństwem .....                                           | 45 |
| 3.2. Wychowanie filmowe, wychowanie do filmu,<br>czyli o edukacyjnym potencjale kultury filmowej ..... | 50 |
| 4. Niepełnosprawność ruchowa w ujęciu interdyscyplinarnym .....                                        | 59 |
| 4.1. Definicja .....                                                                                   | 59 |
| 4.2. Niepełnosprawność ruchowa .....                                                                   | 63 |
| 4.3. Nabyta niepełnosprawność ruchowa .....                                                            | 66 |
| 4.3.1. Uszkodzenie rdzenia kręgowego .....                                                             | 67 |
| 4.3.2. Amputacje kończyn .....                                                                         | 70 |
| 4.3.3. Stwardnienie zanikowe boczne .....                                                              | 72 |
| 4.4. Wrodzona niepełnosprawność ruchowa .....                                                          | 74 |
| 4.4.1. Mózgowe porażenie dziecięce .....                                                               | 75 |
| 4.4.2. Dystrofia mięśniowa typu Duchenne’a .....                                                       | 78 |

---

|                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.5. Doświadczenia nabytej i wrodzonej niepełnosprawności ruchowej z perspektywy psychologicznej . . . . .                       | 82  |
| 4.6. Społeczna sytuacja osób z niepełnosprawnością oraz jej przemiany . . . . .                                                  | 88  |
| 5. Koncepcja metodologiczna badań własnych . . . . .                                                                             | 93  |
| 5.1. Paradygmat badań . . . . .                                                                                                  | 93  |
| 5.2. Przedmiot badań . . . . .                                                                                                   | 96  |
| 5.3. Cel badań . . . . .                                                                                                         | 97  |
| 5.4. Problemy badawcze . . . . .                                                                                                 | 97  |
| 5.5. Perspektywa i strategia badawcza . . . . .                                                                                  | 98  |
| 5.6. Metody badawcze . . . . .                                                                                                   | 100 |
| 5.7. Kontekst badań własnych . . . . .                                                                                           | 103 |
| 6. Obraz osób z niepełnosprawnością ruchową w wybranych filmach fabularnych . . . . .                                            | 105 |
| 6.1. Filmowy obraz kobiet z niepełnosprawnością ruchową . . . . .                                                                | 105 |
| 6.2. Filmowy obraz mężczyzn z niepełnosprawnością ruchową . . . . .                                                              | 119 |
| 6.3. Filmowy obraz seksualności osób z niepełnosprawnością ruchową . . . . .                                                     | 136 |
| 6.4. Filmowe prezentacje osób z niepełnosprawnością ruchową w fazie wczesnowyzyskiwawczej . . . . .                              | 156 |
| 6.5. Filmowe prezentacje osób z niepełnosprawnością w fazie super-kalek . . . . .                                                | 183 |
| 6.6. Filmowe prezentacje osób z niepełnosprawnością ruchową w fazie normalizacji . . . . .                                       | 206 |
| 7. Edukacyjny potencjał kultury filmowej a przemiany dyskursu osób z niepełnosprawnością ruchową w filmach fabularnych . . . . . | 221 |
| Zakończenie . . . . .                                                                                                            | 241 |
| Bibliografia . . . . .                                                                                                           | 245 |
| Filmografia . . . . .                                                                                                            | 257 |