

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
Johannes Endres	
Poszukiwanie autora. Friedrich Schiller w biografjach popularnonaukowych	7
Lothar Pikulik	
Schillerowski obraz człowieka w świetle myśli współczesnej	21
Jolanta Szafarz	
Obraz współczesnego człowieka w <i>Listach o estetycznym wychowaniu człowieka</i> Friedricha Schillera	41
Michael Collel	
„Bo głowa musi kształtować serce”. Friedrich Schiller i oświecenie	51
Bernd Hamacher	
<i>Verbrecher aus Infamie</i> . Wkład Schillera do historii i psychologii moderny	65
Grażyna Mucharska	
Człowiek w celi. Motyw uwięzienia w opowiadaniach Friedricha Schillera	79
Nina Nowara	
Elementy fantastyczne w powieści <i>Der Geisterseher</i> Friedricha Schillera	87
Diana Schilling	
Schiller jako historyk	97
Ewa Aleksandra Tobiasz	
Friedrich Schiller: <i>Zbójcy</i> . Klęska idealisty	109
Ewa Jurczyk	
O konflikcie pokoleń w dramacie <i>Intryga i miłość</i>	121

Hans Feger	
Wallenstein – Rozstrzygnięcie	131
Gabriela Jelitto-Piechulik	
<i>Maria Stuart</i> – humanizm w dramacie Friedricha Schillera i żywa historia oddziaływania tematu w dziełach śląskiego literata Theodora Opitza	155
Renata Dampc-Jarosz	
„Chcę być waszym kapitanem!”. Aktualność postaci Joanny d’Arc w dramacie Friedricha Schillera <i>Dziewica Orleańska</i>	173
Zbigniew Feliszewski	
„Słodka nadzieja i przekleństwo wieczne...”. Zmienność ról Izabelli w dramacie <i>Oblubienica z Messyny, czyli Bracia rywale, tragedia z chórami</i> Friedricha Schillera	187
Zygmunt Mielczarek	
Friedrich Schiller: <i>Wilhelm Tell</i> . Symbol i idea	197
Robert Rduch	
Fantom hymnu europejskiego. Wyjaśnienia w sprawie wiersza <i>Do radości</i> Friedricha Schillera	205
Grażyna Barbara Szewczyk	
Schiller i Mickiewicz	217
Anna Stroka	
Friedrich Schiller na scenach polskich (1951–2004)	231
Janina Gesche	
Recepcja twórczości Friedricha Schillera w Szwecji. Na podstawie danych bibliograficznych zawartych w katalogu LIBRIS oraz programów nauczania języka niemieckiego w gimnazjum	247
Noty o autorach	259