

Inhaltsverzeichnis

1. Einführung.....	9
2. Zur Physiognomie der kulturellen Landschaft Schlesiens zu Holteis Jugendzeit	25
2.1. Geschichtlich-politische Entwicklung.....	27
2.2. Die Literaturverhältnisse	38
2.3. Die Presselandschaft	78
2.4. Theater- und Musikkultur.....	86
3. Die Lehrjahre	113
3.1. Familienbild	115
3.2. Schul- und Universitätsbildung.....	124
4. Im Rampenlicht der Bühne.....	141
4.1. Anfänge der Theaterleidenschaft.....	143
4.2. Zwischen Begeisterung und Skepsis: Erste Auftritte am Schlosstheater in Grafenort	156
4.3. Künstlerische Tätigkeit am Breslauer Theater	165
4.3.1. Die Schauspielerlaufbahn.....	165
4.3.2. Theaterdichter und -sekretär.....	192
4.3.3. Der Breslauer Theaterskandal von 1823	201
5. Das literarische Schaffen.....	223
5.1. Erste Anregungen	225
5.2. Bühnenwerke.....	233
5.3. Die lyrische Dichtung.....	305
5.4. Die Erzählprosa	332

6. Journalistische und editorische Projekte.....	357
6.1. „Jahrbuch deutscher Nachspiele“.....	364
6.2. „Der Oberrigker Bote“.....	379
6.3. „Deutsche Blätter für Poesie, Litteratur, Kunst und Theater“.....	400
7. Resümee: Zur ästhetischen Standortbestimmung des literarischen Werkes des jungen Holtei.....	431
8. Appendix	443
8.1. Holteis Stücke am Breslauer Theater 1817–1830.....	445
8.2. Bibliographie.....	448