

SPIS TREŚCI

MAŁGORZATA KONOPNICKA	
Wstęp	9
BOGUSŁAW CZECHOWICZ	
Kilka uwag o stanie, potrzebach i uwarunkowaniach badań nad sztuką Żagania	11
STANISŁAW KOWALSKI	
Kompleks urbanistyczny Żagania jako element dziedzictwa kulturowego ..	17
RAINER SACHS	
Sagania arteficium. Die Künstler und Kunsthandwerker einer kleinen Stadt am Rande der schlesischen Heide	27
KLARA KACZMAREK-PATRALSKA	
Typologia sklepień późnogotyckich na przykładzie Żagania	47
BOGUSŁAW CZECHOWICZ	
O kaplicach żagańskich rezydencji	63
BORYS PASZKIEWICZ	
Mennictwo żagańskie w średniowieczu	73
BEATA MARCISZ-CZAPLA	
Tłoki pieczętne klasztoru Augustianów w Żaganiu w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu	101
MAŁGORZATA KONOPNICKA	
Zróżnicowanie religijne jako element dziedzictwa kulturowego Żagania ..	109
ARTUR KOLBIARZ, ADAM ORGANISTY	
Wyposażenie rzeźbiarskie prezbiterium kościoła poaugustiańskiego w Żaganiu a rzeźba lubiąska	119
MAGDALENA PALICA	
Nieznany obraz Georga Lichtenfelsa w kościele poaugustiańskim w Żaganiu	135
DARIUSZ GALEWSKI	
Barokizacja kościoła Jezuitów w Żaganiu (wybrane zagadnienia)	143

WOLFGANG BRYLLA	
Żagańskie organy Adama Thielego	163
KATARZYNA ADAMEK-PUJSZO	
Życie kulturalne na dworze żagańskim w czasach Piotra Birona (1795-1800)	171

KÜNSTLERISCHES ERBE VON SAGAN

INHALTSVERZEICHNIS

MAŁGORZATA KONOPNICKA	
Einleitung	9
BOGUSŁAW CZECHOWICZ	
Einige Bemerkungen über Bedürfnisse, Bedingungen und Forschungsstand nach der Kunst von Sagan	11
STANISŁAW KOWALSKI	
Der urbanistische Stadtplanungskomplex von Sagan als kultureller Nachlass	17
RAINER SACHS	
Sagania arteficiūm. Die Künstler und Kunsthandwerker einer kleinen Stadt am Rande der schlesischen Heide	27
KLARA KACZMAREK-PATRALSKA	
Typologie der spätgotischen Gewölben am Beispiel derer in Sagan	47
BOGUSŁAW CZECHOWICZ	
Über die Schlosskapellen in Sagan	63
BORYS PASZKIEWICZ	
Das Münzwesen im Mittelalter in Sagan	73
BEATA MARCISZ-CZAPLA	
Die Siegelstempel des Augustinerklosters von Sagan in den Sammlungen des Nationalmuseums in Breslau	101
MAŁGORZATA KONOPNICKA	
Die religiöse Differenzierung als Element des kulturellen Erbes von Sagan	109
ARTUR KOLBIARZ, ADAM ORGANISTY	
Die barocke bildhauerische Innenausstattung in der Chor der Augustinerkirche in Sagan und leubuser Skulptur	119
MAGDALENA PALICA	
Ein unbekanntes Gemälde von Georg Lichtenfels in der Augustinerkirche in Sagan	135

DARIUSZ GALEWSKI	
Barockisierung der Jesuiten St. Peter- und Paulkirche in Sagan	143
WOLFGANG BRYLLA	
Die Saganer Orgel von Adam Tille	163
KATARZYNA ADAMEK-PUJSZO	
Zum kulturellen Leben auf dem Saganer Hof in der Zeit Peter von Biron (1795-1800)	171