

Spis treści

I. WPROWADZENIE

Literatura polska po drugiej stronie lustra	15
Pozytywny „kolonializm”	17
„The Field of Nonsense” w rodzimym wydaniu	32
„Zwariowana herbatka” po polsku	60

II. *HAUTE ÉCOLE*, CZYLI W KRĘGU KLASYKÓW

Geografia <i>sub specie nonsensi</i> : Italia w limerykach	69
<i>Genius loci?</i>	70
Limeryczny atlas Italii	75
Limeryczne portrety postaci historycznych	82
<i>Lingua italiana</i>	85
Podwójne życie <i>Alicji</i> , czyli Kraina Czarów	
w kulturze literackiej i naukowej	89
Tropy naukowych dylematów	90
W sieci intertekstualnych odczytań	97
Świat gier Lewisa Carrolla	105
Pasje wielbego Charlesa Dodgsona	105
<i>The Game of Nonsense</i>	107
Czarny humor w poezji: wiktoriańsko-edwardiańskie inspiracje	119
Harry Graham i jego „okrutne rymy”	122
„Black nonsense” i parodie moralizujących opowiadań	126
Polskie echa	128
Dzieciący cmentarzyk Edwarda Goreya	133
Amphigorey	134
Efekt nonsensowej deziluzji	138

W stronę komedii	142
Goreyowska antyidylla dzieciństwa	144
„W tanecznym rytmie przez kostnicę”, czyli Bergson à la Monty Python	149
Tabu silniejsze od seksu	151
„Serowski western” i inne gry z konwencją	160
Arcykretyni z Wyższych Sfer, czyli głupota według Monty Pythona	165
Pythonowskie studium głupoty	167
Hilaire Belloc w myślim przebraniu	172

III. POLSKA „KSIĘGA NONSENSU”

W świecie literackich kuriozów:

prolegomena do nonsensowej wyobraźni	181
„Dziwaczna muza” – wprowadzenie do teorii dzieła kuriozalnego	181
Ekskurs: Kolekcja jako forma twórczości	183
<i>Pegaz dęba</i> Tuwima: repozytorium i archiwum literatury kuriozalnej	186
<i>Pegaz zdębiał...</i> Stanisława Barańczaka, czyli kuriozum jako forma wyrafinowanej zabawy literackiej	191
Skamandryckie „królestwo Bizarii i Miraculii”	197
„Chrześcijanin sprzedaje spodnie”, czyli parodia gatunków prasowych	200
„Pracowita Pszczółka” i nonsensowa <i>scientia curiosa</i>	205
Kalambury i inne „bziki lingwistyczno-filologiczne”	214
„Kosmiczne żarty”	218

2 x Galczyński

Galczyński i Monty Python?

O nową interpretację <i>Zielonej Gęsi</i>	223
„Kilogramowa łąka” i „nastrojowa kanapa”. Emocje w przestrzeni komicznej Najmniejszego Teatru Świata ...	233
Demontaż konwencji: pejzaż niesentymalny	236
Romantyczne kody emocji i strategie komicznej deziluzji	239
Kabaret Starszych Panów: nonsens liryczny	247
Uliryczniony świat limeryków?	250
Przyborowe „Nonsense Songs”	261
„Smuteczek, chandreczka, melancholijka”, czyli kabaretowy <i>Stimmung</i>	268

„Uśmiech bez kota”, „rozmowa bez rozmówców”...	
Lewis Carroll i <i>Dialogi na cztery nogi</i>	275
„Rozmowa to nie muchołapka. Nie musi się kleić”	276
„A cóż to za okropne nonsensy <i>wygadujemy!</i> ”, czyli nonsens jako zasada konstrukcji dialogu	279
Stanisława Barańczaka „Himalaje nonsensu”	
Parodia w służbie nonsensu	291
Kuglowanie teorii	307
Kuglarskie popisy	309
Szyborska ekscentryczna	
Nonsensowe „lekturopisanie”:	
wokół <i>Lektur nadobowięzkowych</i>	321
„Co z tego wszystkiego wynika? Nic, absolutnie nic”	321
„Głupio jest żyć na tym świecie i nic nie wiedzieć o piśmie chińskim”	323
„Lubię książki, w których liczy się nogi stonogom”	326
„Kto gwizdnął Aleksandrowi zbroję...”	329
„Burzliwa młodość matrony w czerwonej piusce”	331
<i>Collages</i> , czyli „pythonowska” wyobraźnia	
Wisławy Szyborskiej	335
Dama z łasiczką w cylindrze, Mona Lisa w „szpanerskim samochodzie z lat dwudziestych”	339
„Pastorał z włóczki na ostrą zimę”	347
Ptaki, ksenofob potępiony i Eric Clapton	349
Tatry – wariant limeryczny	355
„Pomieszanie socjalne”	356
Tatrzańskie panopticum	357
Tatrzańska limerykomania?	365

IV. POSŁOWIE

„Nonsensy” nonsensologii	369
Nota edytorska	377
Bibliografia	379
Gałczyński and Monty Python?	
Essays on Polish and English Literary Nonsense. Summary	401
Spis ilustracji	407
Indeks osobowy	409