

SPIS TREŚCI

MAŁGORZATA GORCZYŃSKA: Wyobraźnia, czyli zdziwienie. O pisarstwie naukowym Wojciecha Głowali.	7
--	---

I

LUDWIKA ŚLĘKOWA: Topos a kontekst stylistyczny	19
JACEK SOKOLSKI: Co jedzą dusze, czyli krótka glosa do <i>Krótkiej rozprawy</i>	29
JACEK ŁUKASIEWICZ: Poezje Irzykowskiego	36
ADAM DZIADEK: Ścinki, skrawki i poprawki (na marginesach wierszy i poematów Aleksandra Wata)	49
MAGDALENA JONCA: Norwid i cień Sokratesa.	56
JERZY PASZEK: Niezrozumialstwo w <i>Weselu</i>	67
JANUSZ GOĆKOWSKI: Umieć usunąć, czyli kwestia formy w zabójstwie państwowym	77
RYSZARD RÓŻANOWSKI: „Rzeczywisty tajny radca”. Theodor W. Adorno i <i>Doktor Faustus</i> Tomasza Manna	90
MAREK ZYBURA: Novalis: od „reakcji” do „humanizmu”. Z dziejów kształtowania kanonu literackiego w NRD.	107
WOJCIECH SOLIŃSKI: Umberto Eco: <i>Traduttore (traditore?) i traduttologo</i> (a także o tym, w jakie wnyki wpaść możemy nie tylko wtedy, kiedy <i>Wchodzimy do lasu</i>).	116
JOANNA PYSZNY: „Truman pcha dolarów furę, by w nas wszczepić tę kulturę...”. Motyw kultury atlantyckiej w socrealistycznej satyrze lat 1949-1953	125

II

ELŻBIETA LUBCZYŃSKA-JEZIORNA, TADEUSZ ŻABSKI: Typologia form pisarskich w okresie pozytywizmu	145
STANISŁAW BEREŚ: Cynjan i Fiszer, czyli o cnotach felietonu.	152
ANNA OLEJARCZYK: Esej jako gra. Próba teorii eseju filozoficznego	169
MIROŚLAW OLĘDZKI: Niezbędność uniwersalizmu poznawczego w procesie gnoseologicznym dotyczącym powieści.	178
DOROTA HECK: Czy powieść autobiograficzna może być powieścią historyczną? Granice powieści historycznej	185

ALEKSANDER WOŻNY: Mówiące przestrzenie <i>Imperium</i> Ryszarda Kapuścińskiego . . .	198
ANDRZEJ DOBROWOLSKI: Nowobaśniowy żywot biskupa Stanisława	203
ADAM POPRAWA: Białoszewski jako redaktor i współautor. O <i>Dzienniku we dwoje</i> Jadwigi Stańczakowej	218
URSZULA GLENSK: Dlaczego Enki nie pomógł córce wicherzycielce? O idei przeformułowania mitu	227
MARCIN CZERWIŃSKI: <i>Nie chciałem tak tego powiedzieć</i> . Przypadek (kontrolowany) i inne zagadnienia (w) twórczości Andrzeja Sosnowskiego.	235

III

KATARZYNA KASZTENNA: Teoretyczne życie „ja” literackiego. (Jeszcze w sprawie jednego z epizodów rozważań o literackiej podmiotowości)	245
MACIEJ ADAMSKI: Skąd się biorą problemy?	262
MILAN LESIAK: Trudności do pokonania, czyli o powojennych badaniach nad teatrem i dramatem.	273
MARIA TARNOGÓRSKA: Śmiech uczonych. Limeryk w folklorze uniwersyteckim. . .	295
STANISŁAW KUKUROWSKI: O stylu naukowym i „naukowym” szkieletowych uwag kilka w cytowanym sosie, czyli między akademicką powagą a świadomością własnej śmieszności	309
BOGDAN BALICKI, PAWEŁ JARNICKI, BARTOSZ RYŻ, EMIL SZCZERBUK: Non omnis morieris.	314
WOJCIECH BROWARNY: Czasopisma literackie w latach 1989-1999	325
MACIEJ GORCZYŃSKI: <i>Komunaty</i> po 35 latach.	347

IV

MIECZYŚLAW KLIMOWICZ: Tadeusza Mikulskiego lata nauki	367
PAWEŁ KACZYŃSKI: Skandalista Kazimierz Chłędowski	375
JAN JAKÓBCZYK: Brzozowskiego potyczki z Sienkiewiczem. Uwagi rozproszone . . .	387
DARIUSZ SKÓRCZEWSKI: Borowy w erze ponowoczesności: garść refleksji	397
PIOTR KOWALSKI: O czytaniu śmierci w <i>Chronografii</i> Andrzeja Komonieckiego . . .	407
DOMINIK LEWIŃSKI: Komunikacja reklamowa	419
WOJCIECH MAŁECKI: Pragmatyzm jako aktywizm teoretyczny. O poglądach metafizycznych Richarda Shustermana	426
MICHAŁ GŁOWAŁA: O braniu sobie do serca	433
Indeks osobowy	447