



## SPIS TREŚCI

### AZYL

- › Od Redakcji . . . . . 7
- › Mariusz Guzek, Paweł Nowak  
Czy Zapora w Dalešicach może być sielska anielska? Czeska prowincja w filmach Jiříego Menzla jako azyl . . . 11
- › Ewa Baszak  
Stereotypowy wizerunek imigrantów w kinie włoskim . . . . . 19
- › Sara Antczak  
Wizerunek uchodźców z Afryki i Bliskiego Wschodu w prasie i mediach elektronicznych (lata 2014–2016) . . . 25
- › Agnieszka Iwanicka  
Wspólnota artystyczna jako miejsce azylu . . . . . 33
- › Jakub Kubś  
Czy męskość została w jaskini? Geneza i charakterystyka fenomenu „man caves” . . . . . 39

### LITERATURA

- › Jacek Grębowiec  
Dwa kresy. Powrót do Buzzatiego . . . . . 49
- › Piotr Kulpa  
Między Wschodem a Zachodem. Andrzej Stasiuk i Michał Książek na drodze do samokolonizacji . . . . . 55
- › Katarzyna Filipowska  
O znaczeniu rzeczownika – tłumaczenie poezji w świetle językoznawstwa kognitywnego . . . . . 61
- › Michał Rydlewski  
Analiza semiotyczno-strukturalna światopoglądową dekonstrukcją podszyta.  
Przykład *Ostatniego Królestwa* Bartosza Jastrzębskiego . . . . . 67
- › Paweł Kuligowski  
Podłość filatelisty. Na marginesie recenzji Michała Rydlewskiego . . . . . 77

## KULTURA–FILOZOFIA–SPOŁECZEŃSTWO

- Marta Kaprzyk  
Już Cervantes uskarżał się na hiszpańskie prawo  
Rozmowa z José Luisem Escolarem, hiszpańskim producentem filmowym. . . . . 85
- Mateusz Żebrowski  
Baśń o Jamesie sierocie, czyli *Skyfall* jako baśń filmowa . . . . . 91
- Magdalena Ciereszko  
Czy to James Bond jest marką, czy marki chcą być jak James Bond?  
Jawne związki tajnego agenta Jej Królewskiej Mości i marketingu . . . . . 101
- Tomasz Żaglewski  
Licencja na adaptowanie: o specyfice komiksowej wersji *Casino Royale* . . . . . 107
- Robert Dudziński  
Na tropie Organizacji W. Bondowskie inspiracje w serialu *Życie na gorąco* Andrzeja Konica . . . . . 119
- Jakub Dylewski  
Seksualne fantazje Jamesa Bonda, czyli jak to się robi w Secret Service.  
Obraz seksu i seksualności w tekstach o agencji 007 . . . . . 129
- Sylwia Jankowy  
Dyskurs postkolonialny jako narzędzie analizy filmów o Jamesie Bondzie . . . . . 139
- Aleksandra Michałowska-Kubś  
*El Día de Todos los Santos*, czyli o tym, jak po śmierci żyje się w Hiszpanii . . . . . 149
- Patrycja Kochanek  
Pojęcie pracy kiedyś i dziś . . . . . 157
- Arkadiusz Wojnarowski  
Format scenariusza filmowego . . . . . 163

## DZIENNIKARSTWO

- Michał Szeląg  
Pornografia dziecięca – analiza semantyczna pojęcia . . . . . 179

## AKTUALNOŚCI–RECENZJE–NOTY

- Waldemar Bojakowski  
„W sumie więc: nowoczesna sztuka. No bo cóż jeszcze?” . . . . . 189
- Krzysztof Obremski  
Filozoficzne spory literaturoznawców o interpretację:  
od presokratyków przez Romana Ingardena do Josefa Mitterera . . . . . 193
- Jacek Kudera  
Sztuka budowania mostów, czyli Andrić w Serbskim Teatrze Narodowym . . . . . 199

- NOTY O AUTORACH . . . . . 203