

Spis treści

MARTA KOPIJ, WOJCIECH KUNICKI, THOMAS SCHULZ: Wprowadzenie	7
ROSWITHA SCHIEB: Wrocław literacki	13
MONIKA MAŃCZYK-KRYGIEL: Dobroczyńca średniowiecznego Wrocławia Henryk IV Prawy (Probus) w powieści Karla Jaenickego <i>Herzog Heinrich IV. von Breslau</i> (1900)	19
ROBERT URBAŃSKI: Wrocław w opisach najazdu Mongołów, czyli jak dzielnie uciekać	33
GRANTLEY McDONALD: Laurentius Corvinus a renesansowe miasto Wrocław	47
KALINA MRÓZ-JABLECKA: Obraz Wrocławia w panegiryku Johanna Andreasa Mauersbergera <i>Wrocław Wielce Sławne Miasto/Stolica Śląska/ Opiewana przez Jednego z Jej Wiernych Synów</i> , Brzeg 1679	63
JÖRG-ULRICH FECHNER: „...podczas niedawnej katastrofy we Wrocławiu”: Realia w komedii Lessinga <i>Żydzi</i>	77
LUCJAN PUCHALSKI: Wrocławskie listy Lessinga	89
TOMASZ MALYSZEK: Christian Garve i jego rola w kulturze Wrocławia	105
JOANNA OBRUŚNIK-JAGLA: Przyczynek do wrocławskiej haskali	115
EDWARD BIAŁEK: Żydzi w kulturze literackiej dziewiętnastowiecznego Wrocławia – zarys problematyki	137
MARTA KOPIJ: Literatura piękna w głównych niemieckich czasopismach Wrocławia	149
EWA SZYMANI: Obraz miasta – lub brak obrazu – w <i>Dziennikach</i> Josepha von Eichendorffa	163
LESZEK DZIEMIANKO: Sława – pamięć – tożsamość. Karl von Holtei we Wrocławiu	173
JUSTYNA CUBER-JANIK: Karl Schall – persona grata Wrocławia początku XIX wieku	191
IZABELA SURYNT: Literackie modele miasta a konstrukcje tożsamości społecznej, religijnej i narodowej w drugiej połowie XIX wieku	205
JAN PACHOLSKI: Theodor Fontane i Wrocław	227
HANS JOACHIM HAHN: „O zachwycającej dziarskości młodych gniewnych”. Carl i Gerhart Hauptmannowie we Wrocławiu	241
BEATA GIBLAK: Literacki obraz wrocławskiej „większej miejskości” Maksa Herrmanna-Neißego	253

EWA JAROSZ-SIENKIEWICZ: Wrocław w niemieckojęzycznej powieści śląskiej XX w.	279
JÜRGEN JOACHIMSTHALER: Dworzec kolejowy z gabinetami rozkoszy. Wrocław jako motyw górnośląskiej literatury od przełomu wieków	303
ERNST JOSEF KRZYWON: Grupy literackie we Wrocławiu	315
WOJCIECH KUNICKI: Wrocław na przedmieściach imaginowanej Oleśnicy. O przestrzeniach powieści Ottona Zarka <i>Treue (Wierność)</i>	331
KRZYSZTOF ŻARSKI: Kornowie	350
ANDRZEJ REGNER: Obraz Wrocławia w powieści Brunona Arndta <i>Der verirrte Vogel (Zabłąkany ptak)</i>	373
ANDRZEJ ZAWADA: Temat Wrocław	391
KAROL MALISZEWSKI: Liryka we Wrocławiu, Wrocław w liryce (1980-2000)	401
MAREK GRASZEWICZ: Czas środkowoeuropejski. Jak pisano o Wrocławiu powojennym	415
MAREK GRASZEWICZ: Powojenna polska poezja o Wrocławiu	425
DOROTA HECK: Pisarze przeciw infantylicyzacji (po 1970 r.)	433
ADAM POPRAWA: Powtórki i początki. <i>Opowieść heroiczna Mirosławów, Jasińskiego i Spychalskiego</i>	447
MIECZYSLAW ORSKI: Pisarze wrocławscy w „Odrze”	457
JERZY ŁUKOSZ: Buty	465
TOMASZ MAŁYSZEK: Wrocław jako pasaż	469
ADAM POPRAWA: Pasuje	471
URSZULA KOZIOL: Ucieczka z Egiptu	473
URSZULA KOZIOL: Ptaki dla myśli (fragmenty rozdziału <i>Klisze</i>)	475
Indeks osobowy	497
O autorach	513