

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	7
Renouveau de la religion : Chateaubriand	9
Barbara SOSIEŃ François René de Chateaubriand : sur une théologie poétique et un imaginaire sépulcral	11
Aleksandra KAMIŃSKA La vision chateaubriandesque de la foi et sa pertinence aujourd'hui : entre le traditionalisme, le progressisme ou un nouveau prophétisme ?	23
Religion et superstition	33
Łukasz SZKOPIŃSKI Le problème de la superstition dans <i>La Vampire, ou la vierge de Hongrie</i> de Lamothe-Langon	35
Agnieszka KOCIK Spendius le « græculus » : mépriser les dieux, croire à l'Oracle, pratiquer les superstitions (<i>Salammbô</i> , 1862)	45
Critique de la religion : Flaubert et Zola	53
Jolanta RACHWALSKA VON REJCHWALD Mais où est l'âme ? Les tribulations métaphysiques de l'homme physiologique. Le cas de Gustave Flaubert	55
Anna KACZMAREK-WIŚNIEWSKA Le « manteau de la religion » couvrant le vide : la critique du catholicisme dans <i>Comment on meurt</i> et <i>Comment on se marie</i> d'Émile Zola	65
Zofia LITWINOWICZ-KRUTNIK Salomé : mythe ou prisme ? Hérodiade à la lumière de la théorie de la victime émissaire	75

Religion et fin de siècle	85
Anita STAROŃ	
« Nous sommes des dieux ! » – mutations du culte dans les romans de Rachilde	87
Ewa WIERZBOWSKA	
Aïn-Rassoul ou le talisman magique	97
Agata SADKOWSKA-FIDALA	
La quête de Durtal : pourquoi la conversion ne sauve pas du dégoût ?	107
Religion et arts	115
Anna OPIELA-MROZIK	
La Musique, une religion symboliste ?	117
Malgorzata GAMRAT	
<i>La Damnation de Faust</i> d’Hector Berlioz : la crise de la foi en Dieu ou en l’homme ?	127
Malgorzata SOKOŁOWICZ	
La religion de l’Autre. L’islam dans la littérature et peinture de voyage au XIXe siècle	137
Religion et histoire des idées	147
Marta SUKIENNICKA	
L’apocalypse selon Eugène Huzar : entre les religions et la science	149
Kamil POPOWICZ	
Eschatologie Saint-simonienne	159
Tomasz SZYMAŃSKI	
« Créer le sentiment d’un Panthéon plus vaste... » : sur la <i>vera religio</i> de Pierre Leroux	169