

## Spis treści

Wstęp .....	9
1. Stan badań .....	11
2. Diabeł antropomorficzny .....	15
3. Źródła .....	18
4. Metoda analizy .....	23
I. Diabeł jako czarny człowiek .....	27
1. Mieszkańcy Afryki w średniowiecznej Europie .....	27
2. Diabeł jako czarny człowiek w późnośredniowiecznych legendach i exemplach .....	31
3. Motyw czerni wskazujący na obecność diabła .....	38
4. Czarny w innych typach tekstów .....	40
5. Recepcja wcześniejszych wyobrażeń czarnego jako diabła .....	42
II. Diabeł jako piękna kobieta .....	49
1. Płeć diabła .....	49
2. Diabeł kuszący mężczyzn – legendy i exempla .....	52
3. Recepcja wcześniejszych wyobrażeń diabła jako kobiety .....	62
III. Diabeł jako twórca idealny .....	71
1. Średniowieczny ideał piękna .....	71
2. Nierozpoznawalność diabła – diabeł jako człowiek idealny w legendach i exemplach .....	74
3. Ułomność diabła przedstawiana w dramatach i innych wybranych tekstach późnego średniowiecza .....	88
4. Recepcja wcześniejszych wyobrażeń diabła antropomorficznego .....	93
IV. Sposoby rozpoznawania diabła .....	97
1. Diabeł rozpoznany przez człowieka .....	97
2. „Niezwodne” metody rozpoznawania diabła .....	102
3. Rozpoznanie diabła za wstawiennictwem Matki Bożej .....	107

V. Podsumowanie .....	113
Bibliografia .....	117
Aneks .....	125
Załącznik 1: <i>Legenda aurea</i> (Złota legenda) .....	126
Załącznik 2: <i>Der Byen Boeck</i> (Księga pszczół) .....	134