

Spis treści

Część całości (wprowadzenie)	9
Wykaz skrótów cytowanych dzieł Bolesława Leśmiana	19
Rozdział I. Ku Leśmianowskim baśniom dla dzieci	21
1. Geneza <i>Klechd sezamowych</i> i <i>Przygód Sindbada Żeglarza</i>	23
Młodopolskie zainteresowanie Orientem	23
Wpływ filozofii i literatury Wschodu na twórczość Leśmiana ..	29
Tak zwane baśnie wschodnie	36
2. Utwór, odbiorca i badacz (kilka uwag związanych z recepcją) ..	46
Losy wydawnicze	46
Odbiorcy baśni	50
Nowy trop w leśmianologii	54
Rozdział II. Ustalenia metodologiczno-terminologiczne	63
1. Mit jako przedmiot badań	65
Wybór metody	65
Wielość definicji	68
Perspektywa literaturoznawcza	78
2. Od archetypu do symbolu – od symbolu do archetypu	84
Zaczynając od archetypu... ..	84
Myślenie symboliczne i symbol	86
Wokół ukrytych treści	88
3. Od mitu do baśni i z powrotem	92
„Równania kulturowe”, czyli mit w literaturze	92
Baśń – mit zdegradowany	98
Od baśniowej konwencji do sensów naddanych	106
Anatomia obrazu	111
Rozdział III. Budowanie i odkrywanie świata	117
1. Od słowa do księgi	119

Autor i słowo	119
W mocy słowa	121
Opowieści w opowieści	127
Motyw księgi i propozycje odczytań	135
2. Ujawnianie baśni	144
Rytm jako powtórzenie	144
Teatralizacja świata	149
Wobec konwencji	153
3. Baśń trochę „na opak”	161
Obszar międzysłowia	161
Komizm, parodia, humor, śmiech	162
Groteska	175
Baśnie nowoczesne	183
Rozdział IV. Baśń i mit w światobrazie Bolesława Leśmiana ..	189
1. Baśniowa świadomość	191
2. Wybrane elementy świata przedstawionego	197
Fantastyczny zwierzynek	197
Baśniowe postacie a „zjawy intelektualne”	208
Od królewny do tej, której nie ma	211
Bajkosfera o nachyleniu mitycznym	221
3. Uwikłania czasoprzestrzenne	227
Baśniowa topografia wobec poetyckich preferencji przestrzennych	227
Varia przestrzenne i równanie światów	246
Rzeczywistość snu	252
Wędrowki a problem bezdomności	260
Powracając do baśni.....	275
Od mitu zdegradowanego do zielonego misterium	281
4. Scalanie obrazu, czyli próba podsumowania	296
Baśń przeciwczona	296
Od uproszczonego świata do rozszerzonego oglądu	302
Obszar wiecznej tajemnicy	309
Zakończenie	317
Nota bibliograficzna	323
Bibliografia przedmiotowa (wybór)	324
Indeks osobowy	333
Spis ilustracji	338