

Spis treści

Przedmowa redaktorów	7
Część I. Kobieta i taniec w literaturze	
BEATA GAJ	
Czy choreia jest kobietą?	11
KRZYSZTOF WITCZAK	
Gdyby zamilkły kobiety? Rola głosu w pisarstwie kobiet na przykładzie twórczości Krystyny Kofty	25
ANNA MACIEJEWSKA	
Pochwała obyczajnego i estetycznego tańca dworskiego w <i>Dworzaninie polskim</i> Łukasza Górnickiego	39
BOGNA WICZYŃSKA	
Kobieta jako łąka na przykładzie poematu Jerzego Szatkowskiego <i>Triada dla Iwony. Cyklamen prawdosłowny</i>	63
Część II. Muzyka i śpiew – od starożytności do współczesności	
MAŁGORZATA MIESZEK	
Muzyka, która „znaczy” w wybranych dramatach jezuickich	79
BEATA KORNATOWSKA	
Portrety śpiewaczek w opowiadaniach E.T.A. Hoffmanna	97
MAREK OKÓLSKI	
„Αἱ Ἑλληνικαὶ Μοῦσαι” – muzyczność starożytnej Grecji	113

Część III. Fenomeny wizualności i tańca

KRZYSZTOF BILIŃSKI

Fenomen baletowy – taniec w życiu Wacława Niżyńskiego 133

MAŁGORZATA KOSACKA

Taniec, kobieta i śpiew – Od dramatów do libretta.

Fedra w interaktywnej operze kameralnej

Dobromiły Jaskot *Fedra* 147

IGA PĘKAŁA

Taniec jako przestrzeń transgresji w wybranych dziełach Yorgosa

Lanthimosa 167

MICHAŁ PICK

Między jawą a snem: „wideoklipowa kosmopolis” Björk. Analiza wideo-
trylogii *Human Behaviour*, *Isobel*, *Bachelorette* 185

Autorzy: 209