

# Inhalt

Vorwort .....	9
---------------	---

## I

*Hans-Gert Roloff (Berlin)*

Carl Hauptmanns <i>Napoleon</i> -Dramen .....	13
---	----

*Andreas Keller (Potsdam)*

„Ewig felsan!“ –

Sonnenwanderer, Naturgeister und Lichtwesen als Medien

mystischer Transgression in Carl Hauptmanns Erzählungen .....	29
---	----

*Cezary Lipiński (Zielona Góra)*

Überlegungen zu Carl Hauptmanns spätem novellistischen Werk .....	59
---	----

*Urszula Bonter (Wrocław)*

Eine gefährliche Maske. Das Grinsen Einhart des Lächlers .....	86
--	----

*Monika Mańczyk-Krygiel (Wrocław)*

Das Bild der Stadt in Carl Hauptmanns Roman <i>Mathilde</i> .....	97
---	----

*Urszula Kawalec (Wrocław)*

Bilder des Anderen – Zigeuner im Werk von Carl Hauptmann .....	111
--	-----

*Aleksandra Nadkierniczna-Stasik (Wrocław)*

*Ephraims Breite* von Carl Hauptmann

als ein naturalistisches Familiendrama .....	129
--	-----

*Jolanta Szafarz (Wrocław)*

Das Motiv der Entfremdung im Roman

<i>Einhart der Lächler</i> von Carl Hauptmann .....	138
---	-----

*Anna Stroka (Wrocław)*

Zur Veröffentlichung von Carl Hauptmanns Tagebüchern .....	144
--	-----

## II

*Detlef Haberland (Köln)*

Zwischen ‚regionalem Wissen‘ und ‚Weltdichtung‘.

Gerhart Hauptmanns Werk um 1900 ..... 155

*Jürgen Joachimsthaler (Dresden / Heidelberg)*

*Florian Geyer* als zeitgenössisches Stück ..... 181

*Dirk Dalberg (Dresden)*

Kultur- versus Realpolitik. Gerhart Hauptmanns Politikbegriffe

in politik- und demokratietheoretischer Analyse ..... 203

*Grażyna Barbara Szewczyk (Katowice)*

Gerhart Hauptmann und Oberschlesien ..... 229

*Anna Gajdis (Wrocław)*

Der Nixen-Stoff in der Novelle *Das Meerwunder* (1934)

von Gerhart Hauptmann ..... 242

*Marijan Bobinac (Zagreb)*

Zur Rezeption Gerhart Hauptmanns in Kroatien ..... 251

*Jan Pacholski (Wrocław)*

Ein Märker über einen Schlesier

oder Theodor Fontane und Gerhart Hauptmann ..... 267

## III

*Knut Kiesant (Potsdam)*

Wilhelm Bölsche – „Kreuziget den Naturalismus!“ ..... 275

*Walter Schmitz (Dresden)*

Wege der ‚Erlösung‘ in epischer Form:

Gerhart Hauptmanns *Der Narr in Christo Emanuel Quint*

und Carl Hauptmanns *Einhart der Lächler* ..... 294

*Edward Białek (Wrocław)*  
Zwischen regionaler Vereinnahmung  
und europäischer Perspektivierung. Carl und Gerhart Hauptmann  
im Urteil Liegnitzer Literaturkritiker (1918–1922) . . . . . 331

*Krzysztof A. Kuczyński (Łódź)*  
Zwischen Neid und Begabung. Zu Carl und Gerhart Hauptmann . . . 352

#### **IV**

*Gerd-Hermann Susen (Berlin)*  
Christian von Ehrenfels und die Freie Bühne.  
Ein Fund im Nachlaß Carl Hauptmann . . . . . 361

*Karolina Mijas (Wrocław)*  
Zum Briefwechsel zwischen  
Carl Hauptmann und Richard Avenarius . . . . . 383

*Ewa Iwasyk (Wrocław)*  
Die Transkription der Briefe Maria Rohnes an Carl Hauptmann . . . . 389

*Agnieszka Gawron (Wrocław)*  
Marthas Selbstfindung nach der Scheidung von Carl Hauptmann . . . 394

*Edith Wack (Berlin)*  
Lotte Hauptmann. Ein Lebensbild aus Briefen . . . . . 399

#### **V**

*Miroslawa Czarnecka (Wrocław)*  
Zwischen regionaler Vereinnahmung  
und europäischer Perspektivierung,  
oder wie kann Gerhart Hauptmann  
heute in Polen gelesen werden? . . . . . 427