

Spis treści / Contents

Studia / Studies

Wstęp | Introduction

DOROTA MICHUŁKA (<i>Uniwersytet Wrocławski</i>) Wstęp	11
DOROTA MICHUŁKA (<i>University of Wrocław</i>) Introduction	15

Bohaterki i bohaterowie światów (nie tylko) fantastycznych | Heroines and Heroes of (not only) Fantastic Worlds

AGATA CHWIROT (<i>Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu</i>) Christopher (Robin) Milne jako postać sylleptyczna. Związki rzeczywistości i fikcji w książkach dla dzieci A.A. Milne'a	23
BARBARA KACZYŃSKA (<i>University of Warsaw</i>) Trickster in Children's Literature: Between Justification and Condemnation. The Case of the "Puss in Boots" Tale in Poland	51
ANITA WINCENCJUSZ-PATYNA (<i>The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław</i>) Alice in a Land of Illustrators, or on Many Different Images of the Heroine of Lewis Carroll's Dilogy	69
ANNA WŁODARCZYK (<i>Jagiellonian University in Kraków</i>) Travelling in Time and Space: <i>Alice's Adventures in Wonderland</i> by Lewis Carroll and <i>In Wonderland</i> by Sylwia Chutnik	83
MAGDALENA ŚLAWSKA (<i>Uniwersytet Wrocławski</i>) Oswajanie inności w chorwackiej literaturze dla dzieci na przykładzie opowieści o domowych duchach i potworach	101

Bohater w świetle edukacji i w badaniach nad recepcją oraz sprawa czytelnika zaangażowanego | A Hero in the Light of Education and in Research About the Reception Desk, and the Case of an Involved Reader

ZOFIA ZASACKA (<i>National Library, Educational Research Institute</i>) Fictional Characters as Anticipations of Adolescent Readers' Dreams	117
--	-----

RENATA ALEKSANDROWICZ (<i>Uniwersytet Wrocławski</i>) Bohaterowie lekturowego dzieciństwa we wspomnieniach współczesnych seniorów i młodzieży	133
NATALIA MIKSIEWICZ (<i>Uniwersytet Wrocławski</i>) Rzecz o wiernej Penelopie. Reinterpretacja mitu o Odyseuszu jako propozycja lekcji o żeńskiej perspektywie	147
DANUTA ŁAZARSKA (<i>Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie</i>) Bohaterowie prozy dla dzieci i młodzieży oraz ich wpływ na młodych odbiorców	161
MARIA SZOSKA (<i>Uniwersytet Gdański</i>) Historia szkolnego odbioru, czyli o tym, jak Róża stała się antybohaterką nie tylko dziecięcej wyobraźni	175
ALICJA MAZAN-MAZURKIEWICZ (<i>Uniwersytet Łódzki</i>) Kopciuszek bez pomysłu i godna pożałowania księżniczka. Bohaterowie literaccy z perspektywy dziecka – dziecięce postrzeganie bohaterów literackich z perspektywy literaturoznawcy	189
MAŁGORZATA LATOCH-ZIELIŃSKA (<i>Instytut Filologii Polskiej UMCS</i>) Wybrane kreacje niepełnosprawnych bohaterów współczesnych tekstów literackich w praktyce edukacyjnej	201

Literackie bohaterki i ich czytelniczki/czytelnicy | Literary Heroines and Their Readers

WERONIKA KOSTECKA (<i>Uniwersytet Warszawski</i>) Postfeminizm jako perspektywa rozważań nad kulturą popularną – propozycja metody badań literackiej fantastyki dla młodych dorosłych	217
GRAŻYNA LASON-KOCHAŃSKA (<i>Akademia Pomorska w Słupsku</i>) Te, których wcześniej nie było. Bohaterki herstorii jako nowe wzorce dla dziewcząt	245
ANNA PIGOŃ (<i>Uniwersytet Wrocławski</i>) „Jak to dobrze, kiedy ma się koło siebie kawałek marynarki...” Miłość projektowana w powieściach dla dziewcząt	257
KAROLINA OLECH (<i>Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu</i>) Renia i Ewa. O Reni, (Irenie) Ewie Szelburg-Zarembinie i ich biografiach	271
KAROLINA SZYMBORSKA (<i>Uniwersytet w Białymstoku</i>) W poszukiwaniu małej dziewczynki. O twórczości Doroty Terakowskiej	281

Bohater historyczny i z historią w tle | A Historical Hero and Hero With a History in the Background

KATARZYNA JAWORSKA-BISKUP (<i>Uniwersytet Szczeciński</i>) Obraz dziecka i dzieciństwa w średniowiecznej literaturze walijskiej	301
---	-----

LARISSA RUDOVA (*Pomona College*)
 From Socialist Realism to Mash-up Fiction: The Evolution
 of Arkadii Gaidar's *Timur and His Team*319

IWONA MORAWSKA (*Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie*)
 Literackie kreacje postaci historycznych
 w cyklu książek dla młodych czytelników „Zdarzyło się w Polsce”333

Varia

CATERINA BALISTRERI BONSAVER (*Independent Researcher, UK*)
 Pedagogical Commitment in Time of Self-doubting:
 G. Oster's *Bad Advice* and Children's Literature as Adults' Carnival347

KRZYSZTOF RYBAK (*Uniwersytet Warszawski*)
 ALEKSANDRA SUCHAŃSKA (*Uniwersytet Warszawski*)
 MINERWA WDZIĘCZKOWSKA
 ANNA LESZCZYŃSKA (*Uniwersytet Warszawski*)
 GABRIELA NIEMCZYNOWICZ-SZKOPEK (*Uniwersytet Warszawski*)
 DOROTA KOWALIK (*Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie*)
 Dziecięca książka informacyjna w Polsce. Wybrane problemy363

Wywiad | Interview

WERONIKA KOSTECKA (*University of Warsaw, PL*)
 CRISTINA BACCHILEGA (*University of Hawai'i at Mānoa, US*)
 ANNE DUGGAN (*Wayne State University, US*)
 PAULINE GREENHILL (*University of Winnipeg, CA*)
 MAYAKO MURAI (*Kanagawa University, JP*)
 Fairy-Tale Heroines of the (non)Mass Imagination
 Interview Conducted by Weronika Kostecka387

Recenzje | Reviews

JUSTYNA ZAJĄC (*Uniwersytet Wrocławski*)
 Świadkowie zbrodni – druga wojna światowa w egodokumentach
 polskich dzieci. Recenzja publikacji „*A małe dzieci do ognia wrzucali*”.
Antologia wypracowań szkolnych (1945–1946) na temat II wojny
światowej pod redakcją Macieja Wróblewskiego, Wydawnictwo Naukowe
 Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2021, ss. 304401

KAROLINA LEWIŃSKA (*Uniwersytet Wrocławski*)
 Śladami płomieni, czyli ogień w literaturze dla dzieci. Recenzja książki
 wydanej pod redakcją Anny Czabanowskiej-Wróbel i Krystyny
 Zabawy *Żywioły w literaturze dziecięcej. Ogień*, Wydawnictwo
 Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2021, ss. 312407