

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
I Ten Obcy/Ten Inny	11
II Indianin jako Obcy i kolonizacja Ameryki	17
Chrześcijaństwo a podbój	24
Ambiwalencja Kolumba	26
III Od Pocahontas – pierwszego mitu białych osadników	
– do literatury o Indianach	31
Opowieści z niewoli u Indian	37
James Fenimore Cooper	41
Początki literatury narracyjnej o Indianach w Europie	51
Indianie w poezji amerykańskiej XIX wieku	54
Amerykańska epika z motywami indiańskimi drugiej połowy XIX wieku.....	59
Amerykańska literatura filozoficzna wobec rodzimego	
Obcego (Henry David Thoreau, Ralph Waldo Emerson)	64
<i>Western Dime novels</i> i <i>western fiction</i>	66
Indianie w literaturze amerykańskiej XX wieku	
– próby realizmu	70
Indianie w malarstwie amerykańskim	79
Widowiska z Dzikiego Zachodu (Wild West Shows)	89
IV Indianie i biali w kinie niemym	97
Akulturacja tubylców na początku XX wieku	97
Narodziny westernu i pierwsi ekranowi tubylczy Obcy	101
David Wark Griffith a Indianie	108
Ekranowe przygody Pocahontas	112
Adaptacje <i>Ostatniego Mohikanina</i> w kinie niemym	116
<i>The Vanishing American</i>	120
V W epoce dźwięku	123
Lata trzydzieste i czterdzieste	123
<i>Dyliżans</i> Johna Forda	127

Dzieje <i>Ostatniego Mohikanina</i> w kinie dźwiękowym	134
Lata pięćdziesiąte, czyli przełom (<i>Złamana strzala</i> i inne filmy indiańskie)	146
Westerny Johna Forda	174
<i>Odróżnianie/różnicowanie Indian</i>	175
<i>Język westernowych Indian</i>	178
<i>Okrucieństwo Indian</i>	180
<i>Indianie jako zagrożenie dla białej rodziny</i>	180
<i>Wartość życia białych i bezwartościowość egzystencji</i> <i>rdzennych Amerykanów</i>	181
<i>Punkt widzenia</i>	181
<i>Dyliżans raz jeszcze</i>	183
<i>Bębny nad Mohawkiem</i>	184
<i>Fort Apaczów</i>	187
<i>Nosiła żółtą wstążkę</i>	193
<i>Droga do San Juan</i>	197
<i>Rio Grande</i>	199
<i>Sierżant Rutledge</i>	202
<i>Dwaj jeźdźcy</i>	205
<i>Poszukiwacze</i>	210
<i>Jesień Czejenów</i>	218
<i>Od jesieni 1878 do stycznia 1879 – jak było naprawdę?</i>	218
<i>Howard Fast i jego Ostatnia granica</i>	220
<i>Mari Sandoz o Czejenach</i>	226
<i>Dzieło Forda</i>	229
VI Western indiański lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych	237
Sprawa Indian w USA poza ekranem	237
<i>Liberal western</i> – okres wstępowania	239
Od <i>Williego Boya</i> do <i>Windwalkera</i> , czyli złote lata siedemdziesiąte	251
Indianin jako bohater egzystencjalny – <i>Był tu Willie Boy</i>	252
Przypadek <i>Człowieka zwanego Koniem</i>	259
Siermiężna alegoria – <i>Niebieski żołnierz</i>	271
Między antropologicznym traktatem a piękną agitacją: <i>Mały Wielki Człowiek</i> Thomasa Bergera i jego filmowa wersja Arthura Penna	280
Punkt wyjścia – powieść	281
<i>Bohater – łotrzyk</i>	286
<i>Demitologizacja westernowych fantazmatów</i>	289
<i>Biali i Indianie, czyli zderzenie kultur</i>	292

<i>Pierwotni mieszkańcy Ameryki z perspektywy wolteriańskiej</i> ...	292
<i>Biali – z perspektywy roussoistycznej</i>	314
<i>Indianie z perspektywy roussoistycznej</i>	322
<i>Ku konkluzjom</i>	339
Piękna agitka Arthura Penna	349
<i>Realizm (mimo wszystko)</i>	353
<i>Pikarejski antywestern</i>	364
„Western biologiczny” – <i>Ucieczka Ulzany</i>	370
<i>Jeremiah Johnson</i> – „western ekologiczny”	376
<i>Biały Bizon</i> , czyli o magii indiańskiej legendy	382
<i>Windwalker</i> – westernowa baśń bez białych	386
<i>Kształt literacki – kształt filmowy</i>	391
<i>Walory etnograficzne</i>	397
<i>Czejeński świat wartości</i>	400
<i>Starość</i>	401
<i>Męstwo</i>	404
<i>Pozyskanie mocy/religijność</i>	405
<i>Naturalny porządek</i>	406
<i>Rodzina</i>	407
<i>Nieścistości</i>	408
Zakończenie	411
Bibliografia	419
Indeks nazwisk	427