

<b>1.</b>	Wstęp .....	8
1.1.	Cel i metody pracy .....	9
1.2.	Stan badań .....	11
<b>2.</b>	Rekonstrukcja życia i twórczości Wendla Roskopfa na podstawie źródeł pisanych .....	26
2.1.	Życiorys .....	27
2.2.	Biografia artystyczna. Próba rekonstrukcji na podstawie źródeł .....	35
2.3.	Działalność potomków Roskopfa w Görlitz .....	45
<b>3.</b>	Warsztat Wendla Roskopfa	
3.1.	„Warsztat Roskopfa” .....	51
3.2.	Wizualizacja architekta w dziele – znak kamieniarski, monogram i autoportret .....	55
3.2.1.	Wendel Roskopf i jego warsztat .....	55
3.2.2.	Hans Lindener .....	60
<b>4.</b>	Późny gotyk w <i>œuvre</i> Roskopfa .....	62
4.1.	Późnogotycki język form .....	63
4.1.1.	Elewacje .....	63
4.1.2.	Wnętrza .....	65
4.1.3.	Obramienia okienne, portale .....	70
4.2.	Ornament gałęziowo-konarowy .....	73
4.2.1.	Kutná Hora .....	73
4.2.2.	Herb Táboru .....	75
4.2.3.	Portale w Táborze i Görlitz .....	76
4.2.4.	Bechyně .....	78
4.3.	Sklepienia sieciowe i gwiazdziste .....	79
4.3.1.	Sklepienia sieciowe .....	79
4.3.1.1.	Sala filarowa w Táborze, Sala Mieszczkańska i sień w ratuszu w Lubaniu .....	80
4.3.1.2.	Sala Posiedzeń w ratuszu lubańskim .....	82
4.3.1.3.	Wykuszk skrzydła sądowego ratusza, empora fary i podcienia kamienicy Untermarkt 26 w Görlitz .....	83
4.3.1.4.	Sala Rycerska w Grodźcu .....	84
4.3.1.5.	Sala Ławy we Lwówku Śląskim .....	84
4.3.2.	Sklepienia gwiazdziste .....	86
4.3.2.1.	Sklepienie podchórza w Bolesławcu .....	87
4.3.2.2.	Sala Kominkowa w Grodźcu .....	88
4.3.2.3.	Sklepienie w Czernej .....	89
4.4.	Sklepienia krzywoliniowe .....	91
4.4.1.	Sień w Grodźcu .....	93
4.4.2.	Sala Delegacji we Lwówku Śląskim i sień kamienicy Peterstraße 8 (1528) w Görlitz .....	94

<b>6 ■</b>	4.4.3. Kruchty północna (1543) i południowa (1553) kościół św. św. Piotra i Pawła w Görlitz .....	97
	4.4.4. Przedsiónek Sali Ślubów (Posiedzeń) w Lubaniu .....	97
	4.4.5. Sala Ślubów w Bolesławcu. ....	98
	4.4.6. Sala Posiedzeń we Lwówku Śląskim .....	99
	4.4.7. Wielka Sień we Lwówku Śląskim. ....	100
	4.4.8. Kaplica Krzyża Świętego w Görlitz .....	102
<b>5.</b>	<b>Geneza i rozwój form wczesnorennesansowych w budowlach Wendla Roskopfa i jego uczniów .....</b>	<b>106</b>
	5.1. Portale .....	107
	5.1.1. Portale ramowe .....	108
	5.1.2. Portale arkadowe. ....	112
	5.1.3. Portale aediculowo-ramowe. ....	115
	5.1.3.1. Portale aediculowo-ramowe kolumnowe .....	115
	5.1.3.2. Portale aediculowo-ramowe pilastrowe .....	123
	5.1.4. Portale aediculowo-ukośniowe .....	136
	5.1.4.1. Portale aediculowo-ukośniowe kanelowane .....	136
	5.1.4.2. Portale aediculowo-ukośniowe kandelabrowe .....	138
	5.1.4.3. Portale aediculowo-ukośniowe płycinowe .....	143
	5.1.4.4. Portale aediculowo-ukośniowe siedziskowe .....	148
	5.1.5. Uwagi końcowe .....	149
	5.2. Budowle bramne, kruchty .....	151
	5.2.1. Brama wjazdowa w Legnicy .....	151
	5.2.2. Kruchty .....	153
	5.3. Wykusze .....	155
	5.3.1. Kamienica Brüderstraße 8. ....	155
	5.3.2. Kamienica Untermarkt 24. ....	157
	5.3.3. Wykusze Sali Sądowej ratusza w Görlitz .....	158
	5.3.4. Kamienica Nikolaistraße 10 .....	158
	5.4. Inne elementy architektoniczne. ....	159
	5.4.1. Kominki. ....	159
	5.4.2. Kolumny .....	159
	5.4.3. Mównica .....	164
	5.4.4. Sakramentaria .....	165
	5.4.5. Attyki .....	166
	5.5. Nagrobki, epitafia, tablice fundacyjne .....	167
	5.5.1. Fundacje Wolfa von Busewoya w Chojnowie i Niedźwiedzicach .	168
	5.5.2. Nagrobki aediculowe w Dobrocinie i Świerzawie .....	170
	5.5.3. Nagrobki aediculowe tzw. Mistrza nagrobka Krzysztofa Hoberga	170
	5.5.4. Nagrobek Franza von Necherna w Chichach .....	172
	5.5.5. Nagrobki Zedlitzów w Prochowicach. ....	173
	5.5.6. Epitafium Anny von der Heyde w Legnicy .....	174
	5.6. Obramienia okienne. ....	174
	5.6.1. Okno elewacji wschodniej ratusza w Görlitz .....	175

5.6.2. Obramienie zegara wieży ratusza w Lubaniu .....	176	■ 7
5.7. Artykulacja i kompozycja fasady.....	177	
5.7.1. Ratusz we Lwówku Śląskim .....	177	
5.7.2. Kratownica pilastrowo-gzymkowa .....	179	
5.7.2.1. Podziały kanelowane.....	179	
5.7.2.2. Podziały kandelabrowe i inne.....	186	
5.7.3. Kratownica kolumnowo-gzymkowa .....	188	
5.7.4. Inne systemy artykulacji .....	189	
5.7.4.1. Komórki kratownicowe .....	189	
5.7.4.2. Okna jako element artykulacji .....	190	
5.7.5. Geneza form i ich konotacje.....	190	
5.8. Koniunkcja renesansowej fasady z późnogotyckim wnętrzem .....	194	
5.9. Graficzne wzory renesansowych kompozycji Roskopfa .....	198	
<b>6. Rzeźba architektoniczna w budowlach przypisywanych Roskopfowi.....</b>	<b>204</b>	
6.1. Wypełnienia pilastrów .....	205	
6.2. Kapitele .....	210	
6.3. Płyciny cokołów, fryzy .....	212	
6.4. Wzory graficzne rzeźby.....	215	
6.5. Charakterystyka form .....	222	
6.5.1. Śląsk .....	222	
6.5.1.1. Lwówek Śląski.....	222	
6.5.1.2. Wrocław.....	223	
6.5.1.3. Legnica.....	223	
6.5.1.4. Inne zabytki śląskie .....	224	
6.5.2. Górne Łużyce.....	226	
6.5.2.1. Görlitz.....	226	
6.5.2.2. Lubań .....	227	
6.5.3. Wielkopolska .....	228	
<b>7. „Szkoła Roskopfa” a sztuka renesansowa na Górnych Łużycach i Śląsku ...</b>	<b>230</b>	
7.1. Architektura Görlitz i Górnych Łużyc w drugiej połowie XVI wieku..	231	
7.1.1. Wpływy „warsztatu Roskopfa” .....	231	
7.1.2. Działalność Wendla II i Jonasa Roskopfów.....	233	
7.2. Architektura śląskiego renesansu w drugiej połowie XVI wieku ...	235	
<b>8. Weryfikacja <i>œuvre</i> Roskopfa. Obraz alternatywny .....</b>	<b>242</b>	
<hr/>		
Katalog .....	250	
Drzewo genealogiczne rodziny Roskopf w Görlitz, od 1519 do 1613 roku ...	368	
Bibliografia.....	372	
Spis ilustracji .....	402	
Streszczenie .....	406	
Zusammenfassung .....	410	