

Spis treści

Przedmowa Zbigniewa Andresa.....	9
Rozdział I. Młodopolska legenda Kazimierza	
Przerwy-Tetmajera na tle porównawczym	11
1. Kryterium tożsamości pokoleniowej i twórczej	13
1.1. Pisarze pokolenia	14
Stefan Żeromski	14
Stanisław Przybyszewski	15
Stanisław Wyspiański.....	17
Jan Kasprowicz	18
1.2. Podsumowanie.....	19
2. Kryterium swoistego sposobu oddziaływania wymienionych artystów, to jest przez twórczość i kontakty ze współczesnymi	20
2.1. Talent	20
2.2. Artyzm.....	26
2.3. Sława	30
2.4. Podsumowanie.....	34
Rozdział II. Recepcja twórczości Kazimierza Przerwy-Tetmajera	
w krytyce literackiej okresu Młodej Polski. Zarys problematyki	37
1. Poezja.....	39
2. Dramat	53
3. Proza.....	54
3.1. Struktury narracyjne	56
3.2. Charakterystyczność postaci.....	56
3.3. Konstrukcja tła	58
Rozdział III. Popularność Kazimierza Przerwy-Tetmajera	
w epoce Młodej Polski.....	61
1. Pierwszy typ sukcesu ideowego.....	65
2. Drugi typ sukcesu ideowego.....	69

3. Trzeci typ sukcesu ideowego	77
4. Czwarty typ sukcesu ideowego	82

Rozdział IV. Poczytność Kazimierza Przerwy-Tetmajera

w epoce Młodej Polski	85
1. Poczytność w Polsce	87
1.1. Poezja	87
1.2. Proza	93
2. Poczytność zagraniczna.....	96
2.1. Recepcja niemieckojęzyczna.....	97
2.2. Recepcja czeska	101
2.3. Recepcja słowacka.....	103
2.4. Recepcja rosyjska	105

Rozdział V. Poetyka liryki miłosnej Kazimierza Przerwy-Tetmajera.....

1. Wzorzec przeżywania, konstrukcja podmiotu i bohatera lirycznego	112
2. Odbiorca i adresat wirtualny	116
3. Język i sposoby obrazowania, rola elementów przyrody.....	118
4. Zmysłowy hedonizm Tetmajera, jego koncepcja miłości oraz powinowactwo z pesymizmem Schopenhauera	121
5. Podsumowanie	127

Rozdział VI. Od poetów renesansu do Kazimierza Przerwy-Tetmajera.

Z rozważań nad polską poezją miłosną.....	131
1. Renesans	133
2. Barok	137
3. Oświecenie.....	139
4. Romantyzm	143
5. Pozytywizm.....	147
6. Młoda Polska	151
7. Krótkie podsumowanie	155

Nota bibliograficzna.....	157
---------------------------	-----