

# Spis treści

|  |    |
|--|----|
| Wprowadzenie . . . . .   | 7  |
| Spotkanie z Poetą . . . . .  | 7  |
| Metodologia – spotkanie z hermeneutyką . . . . .   | 16 |
| Ustalenia terminologiczne i obszar badań . . . . .   | 18 |
| Najważniejsze tezy . . . . .   | 19 |
| Struktura książki . . . . .  | 19 |
| Podziękowania . . . . .  | 20 |
| Stosowane skróty . . . . .   | 21 |
| <br>   |    |
| Rozdział 1   |    |
| Logos Heraklityjski i Heideggerowski w poezji Tadeusza Różewicza . . . . .   | 23 |
| 1.1. Logos przedsokratejski – najwcześniejsze znaczenia terminu . . . . .  | 23 |
| 1.2. Logos Heraklita z Efezu . . . . .   | 28 |
| 1.2.1. Stan badań . . . . .  | 28 |
| 1.2.2. Logos jako <i>arché</i> (ogień) . . . . .   | 30 |
| 1.2.3. Introspekcja. Od logosu jednostki do Logosu świata . . . . .  | 33 |
| 1.2.4. Tłum . . . . .  | 34 |
| 1.2.5. Poezja i mowa święta . . . . .  | 36 |
| 1.2.6. Podsumowanie . . . . .  | 38 |
| 1.3. „Między Orientem a Zachodem” . . . . .  | 39 |
| 1.4. Logos w filozofii Martina Heideggera – kontynuacja i odejście od myśli<br>Heraklita . . . . .                               | 41 |
| 1.4.1. Filozofia Martina Heideggera – propedeutyka . . . . .   | 41 |
| 1.4.2. Logos w filozofii Heideggera . . . . .  | 47 |
| 1.4.2.1. Język, mowa, wypowiedź, słowo . . . . .   | 47 |
| 1.4.2.2. Logos . . . . .   | 51 |
| 1.5. Część analityczna . . . . .   | 55 |
| 1.5.1. Logos we wczesnym etapie twórczości Różewicza<br>z lat 1947–1955: od <i>Niepokoju</i> do <i>Srebrnego kłosa</i> . . . . . | 55 |
| Wnioski . . . . .  | 63 |

|  |     |
|--|-----|
| 1.5.2. Logos w dojrzałym okresie twórczości Różewicza<br>z lat 1956–1989: od <i>Poematu otwartego</i><br>do <i>Na powierzchni poematu i w środku</i> . . . . . | 64  |
| Wnioski . . . . .  | 101 |
| 1.5.3. Logos w późnym okresie twórczości Różewicza<br>z lat 1990–2014: od <i>Płaskorzeźby</i> do <i>Znikania / Ostatniej wolności</i> . . . . .                | 103 |
| Wnioski . . . . .  | 107 |
| <br>   |     |
| Rozdział 2   |     |
| <i>Pieśń o Logosie</i> w poezji Tadeusza Różewicza . . . . .   | 109 |
| 2.1. Logos a Ewangelia . . . . .   | 109 |
| 2.1.1. Różewicz a religia, teologia, wiara i metafizyka . . . . .  | 113 |
| 2.1.2. Logos w <i>Septuagincie</i> . . . . .   | 120 |
| 2.1.3. Różewicz i Ewangelia św. Jana . . . . .   | 121 |
| 2.1.3.1. <i>Pieśń o Logosie</i> . . . . .  | 123 |
| 2.2. Część analityczna . . . . .   | 129 |
| 2.2.1. Słowo i Nauczyciel – Logos we wczesnym okresie twórczości.<br>Od <i>Niepokoju</i> do <i>Form</i> . . . . .  | 130 |
| Wnioski . . . . .  | 181 |
| 2.2.2. Logos chrześcijański w dojrzałym okresie twórczości.<br>Od <i>Rozmowy z księciem</i> do <i>Na powierzchni poematu i w środku</i> . . . . .              | 183 |
| Wnioski . . . . .  | 207 |
| 2.2.3. Logos chrześcijański w późnym okresie twórczości:<br>od <i>Płaskorzeźby</i> do ostatnich utworów . . . . .  | 208 |
| Wnioski . . . . .  | 242 |
| Zakończenie . . . . .  | 245 |
| Bibliografia . . . . .   | 249 |
| Indeks nazwisk . . . . .   | 257 |