

Inhalt

Contents – Sommaire – Spis treści

<i>Erich Unglaub</i> Eine Pariser Romanze?	5
<i>Aneta Jachimowicz</i> Gegen die Republik schreiben. Der völkische historische Roman der 1. Republik in Österreich	19
<i>Marcin Golaszewski</i> <i>Der Wald</i> (1922) und <i>Der Totenwolf</i> (1924) – zwei ‚problematische‘ Romane in der ersten Schaffensperiode Ernst Wiecherts. <i>Der Totenwolf</i> als Auseinandersetzung mit den Mythen der Zeit	31
<i>Karsten Dahlmanns</i> Stefan Georges Verhältnis zu Berlin und den Vereinigten Staaten von Amerika. Zu einigen Aspekten seiner Kulturkritik	89
<i>Monika Czok</i> „Der liederreichste Schlesier“. Benjamin Schmolck und sein Beitrag zum evangelischen Kirchenlied	113
<i>Kinga Oworuszko</i> Schlesischer Kunstbetrieb, schlesische Wirklichkeit. Kunst im Spiegel der „Schlesischen Provinzialblätter“	123
<i>Edyta Gorzqd</i> Die Gestalt der heiligen Hedwig von Schlesien in den Sagen Richard Kühnaus	143
<i>Robert Skiba</i> Erscheinungsformen von Germanismen am Beispiel ausgewählter oberschlesischer Volkslieder	155
<i>Marcin Marek</i> Unter Freunden – Franz Theodor Csokor und seine polnischen Begegnungen	165
<i>Małgorzata Klentak-Zabłocka</i> Germanistik – was nun? Eine Philologie am Scheidewege	179

<i>Joanna Szczek, Marcelina Kalasznik</i> Bibliographie zum deutschen und polnischen Diskurs im Bereich der Kulinaristik	187
<i>Arletta Szmorhun</i> Krieg und Eros. Zu textlichen Körperverhandlungen bei Hans Werner Richter	213
<i>Anna Ottlik</i> Zu den vampirischen Parodien bei H.C. Artmann (<i>Dracula Dracula</i>) und Roman Polański (<i>Tanz der Vampire</i>).....	223
<i>Marcin Golaszewski</i> Aktuelle Forschungen über die Literatur der Inneren Emigration und des Exils. Bericht über die Internationale Konferenz „Innere Emigration versus Exilliteratur. <i>Intra et extra muros</i> “. 26.-28.09.2014, Poznań.....	235
„Horváths Themen sind zeitlos aktuell“. Gabi Rudnicki, 1. Vorsitzende der Ödön-von-Horváth-Gesellschaft in Murnau im Gespräch mit Natalie Wołyniec...	247
<i>Katarzyna Bereta</i> Kopalnia jako «piąty żywioł» na podstawie wybranych tekstów literackich – szkic	253
<i>Jakub Skurtys</i> Projekt „człowiek”: wizje człowieczeństwa w filozofii i krytyce Andrzeja Falkiewicza	263
<i>Justyna Rządyczko</i> Praktyki męskiej dominacji w prozie Huberta Klimki-Dobrzanieckiego.....	281
<i>Anna Wzorek</i> Wątki „medyczne” w prozie Wojciecha Żukrowskiego	297
<i>Grzegorz Gwóźdź</i> Tłumaczenie tekstu historycznego jako przykład swoistego przekładu kulturowego. <i>Microcosm. Portrait of a Central European City</i> Normana Daviesa i Rogera Moorhouse’a w przekładzie Andrzeja Pawelca na język polski	309
<i>Ewa Matkowska</i> <i>Künstlerroman</i> – historia i perspektywy gatunku	327
<i>Aleksandra Szadok-Bratuń</i> Filozofia prawa w polskiej kulturze uniwersyteckiej dwudziestego stulecia	337
<i>Dorota Masiakowska-Osses</i> W niemieckich tropikach. Postmigracyjne Niemcy w esejach Zafera Senoçaka	357
<i>Anna Zbik</i> Popularność i recepcja twórczości Anselma Grüna oraz jej wpływ na rozwój literatury o „sztuce życia” w Polsce.....	367
„Dlaczego Thomas mi to zrobił?”, czyli Gerhard Lampersberg, Thomas Bernhard i inni. Krzysztof Huszcza rozmawia z Peterem Turrinim, 31.07.2014, Kleinriedenthal.....	379

<i>Marek Bratuń</i> Le séjour de Michel Georges Vandalin Mniszech au Royaume de Naples en 1767	387
<i>Karel Vandeghinste, Arvi Sepp</i> Translating Cultural References in Cees Nooteboom's <i>Allerzielen</i> : A Comparison of the German and American Translation	427
<i>Marek Krawiec</i> Project work and its relevance to modern approaches in foreign language education – on the example of selected projects for secondary school students	441
<i>Hanna Pulaczewska</i> Teaching the Audience a Bit of Polish. Interlingual Communication in Frank Beyer's <i>Der Aufenthalt</i>	463
<i>Beata Świerczewska</i> The Flâneur – a figure of modernity or timeless phenomenon? A theoretical outline	475
<i>Joanna Maj, Jarosław Woźniak</i> Some Remarks on the Performative Turn and Literary History	485
<i>Mateusz Kotwica, Katarzyna Lisowska</i> Somaesthetics and Literary Studies: Some Remarks on Research Perspectives	495
<i>Natalia Brzozowska</i> Mad men. The Biological and Social Experience of Rage and Madness in Beaumont and Fletcher's <i>The Laws of Candy</i> , Shakespeare's <i>Timon of Athens</i> and Marston's <i>The Malcontent</i>	503
<i>Anne Lempicki</i> Fall and Transfigured Body in Contemporary Dance Performances	515
<i>Soňa Šinclová</i> Through the Eyes of Someone Else: The Performativity of Gender on the Example of <i>Fille Fatale</i>	523
<i>Efstathia Palyvou</i> Kafka's <i>Penal Colony</i> & Marquis de Sade's Literature: An Interpretation. Analysis of Space Contribution to the Impression of Surveillance, Discipline and Punishment Mechanisms on the Human Body	531
<i>Angelika Szopa</i> Bridging the Gaps. Gender Performativity in Helen Fielding's <i>Bridget Jones Series</i> and its Cultural Context	543
<i>Melania Sulak</i> The Specificity of Somatic Existence in the Post-Modern Informational Society	555
<i>Krzysztof Jański</i> RPGs as Performance	565