

Spis treści

Wprowadzenie	5
Podziękowania	7
1. Proza narracyjna jako źródło fabuły baletowej	9
2. Krótka historia baletowego <i>Rękopisu</i>	21
2.1. Źródła i ewolucja pomysłu	21
2.2. Kwestia autorstwa	24
3. <i>Rękopis</i> Potockiego, jego historia i struktura	27
3.1. Dzieje autora i powieści	27
3.2. Usytuowanie gatunkowe powieści	31
3.3. Struktura fabuły i elementy stałe	33
3.4. Podstawowe składniki symboliczne	36
4. Problemy adaptacji fabuły <i>Rękopisu</i> na potrzeby teatru tańca ..	39
4.1. „Struktura nośna” i „wypełnienie” fabuły	39
4.2. Podział fabuły	40
4.3. Lista postaci i ich wzajemne relacje	42
4.4. Czasoprzestrzeń sceniczna	46
5. Muzyka	49
5.1. Obsada, główne założenia brzmieniowe	49
5.1.1. Grupa instrumentów charakterystycznych	50
5.2. Dźwięki instrumentalne a dźwięki elektroniczne	52
5.3. Architektonika a motywy przewodnie	53
5.4. Struktura harmoniczna	67
5.4.1. Stabilizacja tonalna	69
5.5. Podstawowe elementy struktury metrycznej i agogiki ..	71
5.6. Faktury	76
5.7. Barwy	79
5.8. Elementy zapożyczone i stylizowane	85
6. Elektronika	91
6.1. Wyjściowy materiał dźwiękowy	92
6.2. Zastosowane procedury obróbki dźwięku	94
6.3. Ukształtowania fakturalne	95
6.4. Koordynacja z muzyką instrumentalną	96
6.5. Projekcja przestrzenna	97

7. Najważniejsze zmiany w toku realizacji	99
7.1. Zmiany i uzupełnienia w muzyce w trakcie prób	99
7.2. Perspektywy ewolucji w stronę formy dwuaktowej	100
8. Dzieje sceniczne	103
8.1. Próby i spektakle	103
8.2. Recepcja krytyczna	104
9. Aneks	109
9.1. Spis postaci i obsada (według programu teatralnego)	109
9.2. Libretto w wersji kompozytora	111
9.3. Ewelina Sojecka: Streszczenie libretta <i>Rękopisu</i>	115
9.4. Dorota Kozłowska: Dzień sześćdziesiąty siódmy	117
Bibliografia	123
Spis przykładów nutowych	126