

# Spis treści

Słowo wstępu . . . . . 9

## I. W epoce i poza nią

EDWARD KASPERSKI

Niekonwencjonalny romantyk . . . . .	15
Koniunktury romantyczne . . . . .	15
Romantyk na opak . . . . .	19
W stronę Orientu . . . . .	24
Rozkosz apokalipsy . . . . .	31
Dylematy wiedzy . . . . .	36
Si(d)ła estetyki . . . . .	41

AGNIESZKA WNUK

Reforma formy . . . . .	51
-------------------------	----

DOROTA PLUCIŃSKA

Poe wobec gotycyzmu . . . . .	67
Formuły gotyckości . . . . .	67
Miejsca obcości i grozy . . . . .	69
Obszary transgresji . . . . .	72
Estetyka frenezji . . . . .	73
Antropologia gotycka . . . . .	75

OLAF KRYSOWSKI

Surrealizm Poe'go . . . . .	79
Baudelaire'owska lektura utworów Poe'go . . . . .	80
Założenia artystyczne . . . . .	83
Praktyka twórcza . . . . .	88
Głos Bretona . . . . .	96

## II. Poetyka i estetyka

BEATE SOMMERFELD

- Motyw wiru w tekstach Poeego  
w świetle Kantowskiego ujęcia wzniosłości . . . . . 103  
Motyw wiru w opowiadaniu W bezdni Maelströmu . . . . . 106  
O niektórych literackich następach . . . . . 113  
Wnioski . . . . . 116

ŻANETA NALEWAJK

- W stronę alegorii . . . . . 119  
Estetyzacja śmierci w twórczości Poeego . . . . . 120  
W stronę alegorii . . . . . 128

ŻANETA NALEWAJK

- Makabra i makabreska Poeego oraz ich recepcja . . . . . 145  
Estetyka makabreski . . . . . 155

EDWARD KASPERSKI

- Komika, groteska, śmiech sataniczny . . . . . 175

BRYGIDA PAWŁOWSKA-JĄDRZYK

- Poe wobec granic przestrzeni artystycznej . . . . . 195  
Spotkanie się rzeczywistości . . . . . 195  
Od „obrazu fatalnego” do „światów połączonych” . . . . . 196  
„Tekst w tekście” i opowiadanie Poeego . . . . . 199

SŁAWOMIR STUDNIARZ

- Pomiędzy lirycznością a epickością . . . . . 207

Joanna Jeziorska-Haładaj

- Funkcje cytatów w konstrukcji opowiadań Poeego . . . . . 227

## III. Krytyka, idee, motywy

FRANCISZEK LYRA

- Edgar Allan Poe: „Krytyka to sztuka” . . . . . 243  
Wstęp . . . . . 243  
Publicystyka Poeego . . . . . 244  
Zakresy krytyki i publicystyki . . . . . 248  
Kanony krytyki . . . . . 250  
Własne pismo . . . . . 253

W zwierciadle samokrytyki .....	256
Próba podsumowania. Krytyka jako sztuka .....	259
MAREK PARYŻ	
Nowatorskie aspekty przedstawienia miasta w opowiadaniach Poego .....	263
Indeks osób .....	283