

Spis treści

WSTĘP.....	9
Performuj albo... (Jon McKenzie (2011))	9
Dokumentacja jako metoda.....	12
Performans technologiczny a performans postmedialny	14
Struktura.....	15
Implikacje.....	17
CZĘŚĆ I	19
ROZDZIAŁ 1: Performans jako paradygmat.....	21
Pozytywna wizja sprawczości	21
Afirmacja działania.....	23
Odwarstwianie na dziko.....	25
Liminoidalność metody	28
Perfuma dyskursu	29
ROZDZIAŁ 2: Migracje kategorii medium	32
Typologia i terminologia	32
Multimedialność i intermedialność	35
Hipermedialność i immedialność.....	38
Interaktywność	41
Cyfrowa afektywność	42
W stronę ery postmedialnej.....	47
ROZDZIAŁ 3: Materializacja medialności.....	53
Medium bez nazwy.....	53
Performatywny reżim sztuki	55

Odzyskiwanie <i>milieu</i>	60
<i>Live art</i>	65
Multiplikacje technologii	68
<i>Reenactment</i>	73
Perspektywa ciała	78
Transformans	81
Błąd a sprawczość immaterii	84
Ponowne odnajdywanie medium	89
Poststrukturalizm a postmedia. Estetyka nieobecności.	92

CZĘŚĆ II 101

ROZDZIAŁ 4: Archeologia performansu postmedialnego	103
Teatr i technologia w dziewięciu wieczorach	103
Technologia formy. Wariacje	105
Cage, McLuhan, Fuller	108
9 <i>Evenings</i> . Kontekst polityczny.	114
Od kampusów do kultury sieci	116
Władza komunikacyjnego protokołu.	120
Made in USA	123
Technologiczna choreografia	126
Polityka i mass media	130
Usłyszeć niesłyszalne	138
Solo na postumenty.	139
Termoaktywne twarze.	141
Tenisowa partytura otwarta	143
Bandoneon	146
Manipulacje obrazów	148
Cybernetyczna dyskrecja	150
Software. Technologia informacyjna i jej nowe znaczenia dla sztuki.	153
Maszyny a schyłek ery mechanicznej.	154
Kilka innych początków	156
Pawilon	157
Znaczenie 9 <i>Evenings</i>	162

ROZDZIAŁ 5: Performans internetowy	167
Ucieleśnienia awatarów	167
Omniwizja w służbie korporacyjnej	169
Teleobecność a resocjalizacja ulicy	171
Teleobecność intymna	173
Performatywny hacktywizm	175
<i>Virtual sit-ins</i>	177
Mimetyczny teatr społeczny	182
Polityka prywatności	184
ROZDZIAŁ 6: Performans neuroestetyczny	189
Za zasłoną zmysłów	189
Mierząc magię wzajemnego spojrzenia	190
Kinetyka spojrzenia	193
Portret funkcjonalny	199
Sfery koherencji	202
ROZDZIAŁ 7: Performans bioartowski	205
Gatunki stowarzyszone	205
Liminautyczność biofaktów	208
Rematerializacja obecności	211
Rytualna soteriologia	214
Laboratoryjna partycypacja	218
ZAKOŃCZENIE	221
TEKSTY ZWIĄZANE Z PERFORMANSEM POSTMEDIALNYM	227
BIBLIOGRAFIA	229
ŹRÓDŁA INTERNETOWE	250
NOTA BIOGRAFICZNA	257
SUMMARY	259