

## Spis treści

Od Redakcji .....	7
Hildegard Westerkamp, Radio that Listens .....	9
Hildegard Westerkamp, Radio, które słucha .....	17
Tomasz Misiak, Konteksty i pytania badań nad dźwiękiem w kulturze współczesnej. Wprowadzenie .....	27
Renata Tańczuk, „Pejzaż dźwiękowy” jako kategoria badań nad doświadczeniem miasta .....	35
Krzysztof Łukasiewicz, „Ku formom życia dźwięku i kulturom słyszenia” .....	45
Justyna Stasiowska, Przedstawienie oraz antropomorfizacja w dyskursie naukowym na przykładzie projektu sonocytologii .....	51
Maciej Janicki, „Mikroskop dla uszu”. O XIX-wiecznym słuchaniu Chopina .....	63
Michał Krawczyk, Klasztor jako przykład planowania akustycznego na tle filozofii i teologii ciszy .....	73
Zdzisław Strumidło, Ile kosztuje cisza? .....	87
Maksymilian Kapelański, „Koncerty garków i patelek” podczas wielkich demonstracji studenckich 2012 r. w Montrealu. Sprawozdanie z publicznego, interpersonalnego i osobistego doświadczenia pejzażu dźwiękowego .....	97
Jadwiga Zimpel, Praktyka pogłębionego słuchania w badaniach miejskich. Wokół projektu „Pejzaż dźwiękowy ulicy Święty Marcin” .....	109
Wioleta Muras, Rowerowe brzmienia w przestrzeni miejskiej Wrocławia .....	123
Ewelina Grygier, Muzyka miasta czy muzyka w mieście? Folklor i muzyka etniczna na ulicach Wrocławia i Poznania .....	137

Justyna Kotarska, Przestrzeń dźwiękowa wsi w pamięci jej mieszkańców na przykładzie wsi Janówka w powiecie augustowskim .....	159
Noty o Autorach .....	177
Abstracts .....	181