

## SPIS TREŚCI

|   |     |
|---|-----|
| Trzy akapity wstępu .....   | 7   |
| <b>I</b> Na drodze do odczytania treści ideowych lokacyjnego Wrocławia z XIII wieku i o czeskich koneksjach jego przeobrażeń przestrzennych w połowie XIV wieku ... | 9   |
| <b>II</b> W poszukiwaniu nowego paradygmatu. Gramatyka obrazu w przekazie epigraficznym .....   | 25  |
| <b>III</b> Między rzeźbiarstwem a złotnictwem. Kilka uwag o formie i datowaniu „pięknego” kielicha z Muszkowic .....  | 33  |
| <b>IV</b> Mieszczkański czy królewski? Ratusz wrocławski w dobie Macieja Korwina.....   | 39  |
| <b>V</b> Kościół św. Michała Archanioła we Wrocławiu-Muchoborze Wielkim.....  | 53  |
| <b>VI</b> W brązie i w kamieniu. Z problematyki wrocławskich nagrobków brązowych z XV i początku XVI wieku .....  | 87  |
| <b>VII</b> <i>Każdy człowiek ma swoich wrogów...</i> Dwa śląskie zamki księcia Jerzego Pobożnego.....   | 105 |
| <b>VIII</b> Ze studiów nad późnogotycką rzeźbą nagrobkową na Śląsku. Mauzoleum Hertwiga i Hedwigi von Seidlitz w Śmiałowicach koło Świdnicy ....                    | 129 |
| <b>IX</b> 52 525. Treści symboliczne pewnej czeskiej transakcji z 1624 roku .....   | 161 |
| <b>X</b> <i>Qualis glogoviae minoris pridem visitur.</i> Śląskie echa pobożnych fundacji Georga III von Oppersdorff.....  | 165 |
| <b>XI</b> Morowe fundacje artystyczne we wschodnich Czechach (ze szczególnym uwzględnieniem Hrabstwa Kłodzkiego) .....  | 185 |
| <b>XII</b> Wrocławski park Osobowicki. Próba interpretacji niektórych znaczeń.....  | 203 |
| <b>XIII</b> Odra i jej źródła w dziejach przeobrażeń śląskiej tożsamości. Szkic z pogranicza krajów i dyscyplin.....  | 223 |
| <b>XIV</b> Sudety jako komponent historycznej i kulturowej tożsamości Śląska .....  | 239 |
| Tablica znaków kamieniarskich .....   | 247 |